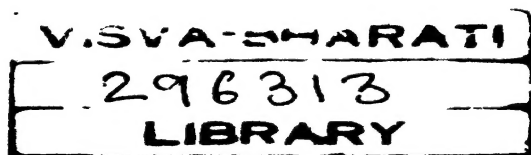


স্বরবিতান ১১

কেতকী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
হিন্দীরাদেবী চৌধুরানী

প্রথম প্রকাশ শ্রাবণ ১৩২৬
সংস্করণ শ্রাবণ ১৩৩৫
সংস্করণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭
পুনর্মুদ্রণ মাঘ ১৩৬৮, ফাল্গুন ১৩৭৩
সংস্করণ শ্রাবণ ১৩৭৯
পুনর্মুদ্রণ মাঘ ১৩৮৩, ভাদ্র ১৩৮৯, পৌষ ১৩৯৩
চৈত্র ১৩৯৫

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক ত্রীজগদীন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭
মুদ্রক শ্রীবংশীধর সিংহ
বাণী মুদ্রণ । ১২ নরেন সেন স্কোয়ার । কলিকাতা ৯

আজি বারি ঝরে ঝরঝর	১২
আজি ঝড়ের রাতে	১৫
আজি নাহি নাহি নিদ্রা	৮৯
আজি শ্রাবণঘনগহন মোহে	১৭
আবার এসেছে আঘাত	৭৪
আবার শ্রাবণ হয়ে এলে ফিরে	১৯
আমার নিশীথরাতের বাদলধারা	২১, ২৩
আমারে যদি জাগালে আজি নাথ	২৫
আঘাতসঙ্ক্কা ঘনিয়ে এল	২৮
উত্তল-ধারা বাদল ঝরে	৩১
এমন দিনে তারে বলা যায়	৩৩
এসো হে এসো সজল ঘন	৩৭
কে দিল আবার আঘাত	৪৮
কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো।	৪৩
কোন্ থেপা শ্রাবণ ছুটে এল	৫০
গহন ঘন ছাইল	৭২
গানের সুরের আসনখানি	৯১
ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো	৫৬, ৫৮
ঝর ঝর বরিষে বারিধারা	৫১
নদীপারের এই আঘাতের প্রভাতখানি	৭৭
নয়ান ভাসিল জলে	৮৪
বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে	৫, ৯
বুঝি এল, বুঝি এল ওরে প্রাণ	৬৪
ভরা বাদর, মাহ ভাদর	৮৬
মেঘের পরে মেঘ জমেছে	৫৪
যেতে যেতে একলা পথে	৬০
রিম্ কিম্ ঘন ঘন রে বরষে	৬৩
শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা	৮১
শ্রাবণের ধারার মতো	৬৭
হারে রে রে রে রে	৬৫
হেরিয়া জামল ঘন	৭০

শঙ্করাভরণ । তাল ফেরত

বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে ।

স্থলে জলে নভতলে বনে উপবনে

নদীনদে গিরিগুহা-পারাবারে

নিত্য জাগে সরস সঙ্গীতমধুরিমা,

নিত্য নৃত্যরসভঙ্গিমা ।

আষাঢ়ে নব আনন্দ, উৎসব নব ।

অতি গম্ভীর, অতি গম্ভীর নীল অশ্বরে ডম্বর বাজে,

যেন রে ঞ্জলয়ঙ্করী শঙ্করী নাচে ।

করে গর্জন নিৰ্বরিণী সঘনে,

হেরো ক্ষুদ্র ভয়াল বিশাল নিরাল পিয়ালতমালবিতানে

উঠে রব ভৈরবতানে ।

পবন মল্লারগীত গাহিছে আঁধার রাতে,

উন্মাদিনী সৌদামিনী রঙ্গভরে নৃত্য করে অশ্বরতলে ।

দিকে দিকে কত বাণী, নব নব কত ভাষা,

ঝরঝর রসধারা ॥

ঝাঁপতাল

II	স্‌না	-৭		না	নস্‌না	-ধ্‌না		বসা	-না		ধ্‌	ধ্‌প্‌	-৭	I
	বি	শ্‌		শ	বৌ০০	০০		ণা	০		র	বে	০	

I	প্‌সা	-৭		সা	স্‌না	সা		রগা	-মপা		পমা	ধগা	-৭	I
	বি ০	শ্‌		শ	জ	ন		মো০	০০		হি	ছে	০	

I	-রগা	-মা		-পা	-৭	-গমা		-রা	-৭		-সা	-৭	-৭	I
---	------	-----	--	-----	----	------	--	-----	----	--	-----	----	----	---

I রা গা ঙা পা -। | পমা গা | রা গা -। I
 হ লে জ লে . ন ভ ত লে .

I গা মা পা পমা গা | রা গা মা মগা রা I
ব নে উ প ব নে ন দী ন দে

I সা রা | সা রা গা | গরা -৭ | সনা -ধনা সা I
 গি রি গু হা পা রা • বা• •• রে

I পনা -। না নর্সনা -ধনা | বর্গা -। মা পা পা I
 নি. ত্ ত জা. . গে . স র স

[illegible]

I গরা -১ গা গপা -১ | শমা গা রা গা -১ I
নি ত্ ড নু. ত্ ত র স ভ ঙ্

I গ্ৰা গা | -ৰা -সা -ন্স। | -ধ্ৰ্ণ। -সৰা | -সন্। -ধ্ৰ্ণ। -ন্স্প। I
 গি ষা

I প্ৰ -৷ | না -৷ -৷ | না -৷ | সঁ না সঁ I
 'অ' . 'ঔ' . . 'ঐ' . 'ঋ' 'ঌ' 'ঔ'

I খনা -৭ | পা -৭ -৭ | শখা -৭ | পা মা গা I
ন ন দ . . উ ২ স ব ন

काष्ठानि

I ব গা -। -। -। | -। -। মা গা I রা -গরা গা গা | -। -। মা গা I
 ব অ তি গ . ম্ ভী র . . অ তি

I ধনা -১ | না নধা পা | গধা -১ | ধা ধপা মা I
র ঙ্গ গ ভ রে নু ত্ ত ক রে

I ধপা -১ | মা গা গরা | গা -১ | -১ -১ -১ I
অ ম্ ব র ত লে

I সা রা | সা রা গগা | গরা -১ | সন্ -ধন্ সা I
দি কে দি কে ক ত . বা. . . গী

I সা রা | গা মা পা | ধা না | সা -১ -১ I
ন ব ন ব ক ত ভা ষা . .

I নসা গনা | ধা পা গমা | গা রা | গা -১ -১ II II
ঋ র ঋ র র স ধা রা . .

হিন্দুরাদেবী-কৃত স্বরলিপি

কাঁপতাল

II {	না	-৷		না	না	-ধ্ণা		বসা	-না		ধ্ণা	ধ্ণা	-৷	I
	বি	শ্		শ	বী	..		ণা	.		র	বে	.	
I	প্‌সা	-৷		সা	স্ণা	সা		রগা	-মপা		গমা	মগা	-৷	I
	বি.	শ্		শ	জ	ন		মো.	..		হি	ছে		
I	-রগা	-মা		-পা	-৷	-মগা		-রা	-৷		-সা	-৷	-৷	I
I	রা	গা		মা	পা	-৷		গমা	গা		রা	গা	-৷	I
	জ	লে		জ	লে	.		ন	ভ		ত	লে	.	
I	গা	মা		পা	গমা	গা		রা	গা		মা	মগা	রা	I
	ব	নে		উ	প	ব		নে	ন		দী	ন	দে	
I	সা	রা		সা	রা	গা		রা	-৷		সনা	-ধ্ণা	বসা	I
	গি	রি		ঙ	হা	পা		রা	.		বা.	..	রে	
I	পনা	-৷		না	না	-ধনা		বসা	-৷		মা	পা	পা	I
	নি.	ত্		ত	জা	..		গে	.		স	র	স	
I	গমা	-পা		পণা	-ধা	পা		গমা	গা		রা	গা	-৷	I
	স	ঙ্		গী.	.	ত		ম	ধ্		রি	মা	.	
I	গরা	-৷		গা	গপা	-৷		গমা	গা		রা	গা	-৷	I
	নি	ত্		ত	নৃ.	ত্		ত	র		স	ত	ঙ্	
I	মা	গা		-রা	-৷	-৷		-সনা	-ধ্ণা		-সা	-রা	-৷	I
	গি	মা		
I	-সনা	-ধ্ণা		-৷	-৷	-ন্ধা		-প্‌ক্ষা	-পা		-৷	-৷	-৷	II
	

কাঙালি

II পনা -৷ না -৷ | না -৷ -৷ -৷ I নপা সঁ -৷ না | নধা -না নপা -৷ I
আ. . ষা . ঢে ন ব . আ ন ন্ দ .

I পা -ধা খপা মা | গা রগা -৷ -৷ I গমা গা রা -৷ | গা গা -৷ -৷ I
উ ৎ স ব ন ব. . . . অ তি গ ম্ ভী র . .

I গমা গা রা -৷ | গা গা -৷ -৷ I গমা গা রা -৷ | গা পা গমা -৷ I
অ তি গ ম্ ভী র নী ল অ ম্ ব রে ড ম্

I নগা রা গা -৷ | গরা -গরা -সা -৷ I সা ন্ সা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I
ব ক বা জে যে ন রে

I সা ন্ সা -৷ | রা গা গা -৷ I গমা গা রগা -৷ | গরা -গরা সা ন্ I
এ ল য ঙ্ ক রী শ ঙ্ ক রী না. চে ক রে

I সা -৷ না না | না -৷ নধা না I বঁসা -না নধা না | বঁসা -৷ সঁ না I
গ ব্ জ ন নি ব্ ঝ রি গী . . স ঘ নে হে রো

I বঁসা -৷ সঁসা বঁসা | গনা -৷ বঁসা না I নধা -৷ খনা নধা | খপা -৷ খধা খপা I
ক্ ব্ ধ. ভা ল বি শা ল নি রা ল পি

I গমা -৷ নপা গমা | নগা -৷ গমা নগা I গরা -৷ গা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I
রা ল ত মা ল বি তা নে

I গরা গা মা পা | গমা -গা গমা রা I বঁসা -রা গা -নগা | -রা সা সা সা I
উ ঠে র ব ভৈ র. তা নে প ব ন

বাঁপতাল

I	না	-১		না	-১	না		সাঁ	না		খনা	সাঁ	পা	I
	ম	ল		লা	০	র		গী	ত		গা	হি	ছে	
I	না	-১		না	-১	সঁনা		ধা	-না		সাঁ	-১	-১	I
	আ	০		ধা	০	র০		রা	০		তে	০	০	
I	সঁরা	-১		রা	সঁসা	না		সঁসা	-১		সাঁ	সঁনা	ধা	I
	উ০	ন		মা	দি	নী		সৌ	০		দা	মি	নী	
I	খনা	-১		না	খধা	পা		খধা	-১		ধা	খপা	মা	I
	র	ঙ		গ	ভ	রে		ন	ত		ত	ক	রে	
I	মপা	-১		মা	গা	গরা		গা	-১		-১	-১	-১	I
	অ	ম		ব	র	ত		লে	০		০	০	০	
I	সা	রা		সা	রা	গা		গরা	-১		সনা	-খনা	সা	I
	দি	কে		দি	কে	ক		ত	০		বা০	০০	গী	
I	সা	রা		গা	মা	পা		ধা	না		সাঁ	-১	-১	I
	ন	ব		ন	ব	ক		ত	ভা		ধা	০	০	
I	সঁসা	সঁনা		ধা	পা	গমা		গা	রা		গা	-১	-১	II II
	ঝ	র		ঝ	র	র		স	ধা		রা	০	০	

দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর - রুত অরলিপি

আজ বারি ঝরে ঝরঝর ভরা বাদরে,
 আকাশ-ভাঙা আকুল ধারা কোথাও না ধরে ॥
 শালের বনে থেকে থেকে ঝড় দোলা দেয় হেঁকে হেঁকে,
 জল ছুটে যায় এঁকে বেঁকে মাঠের 'পরে ।
 আজ মেঘের জটা উড়িয়ে দিয়ে নৃত্য কে করে ॥
 ওরে বৃষ্টিতে মোর ছুটেছে মন, লুটেছে এই ঝড়ে—
 বুক ছাপিয়ে তরঙ্গ মোর কাহার পায়ে পড়ে ।
 অস্তরে আজ কী কলরোল, দ্বারে দ্বারে ভাঙল আগল—
 হৃদয়-মাঝে জাগল পাগল আজি ভাদরে ।
 আজ এমন ক'রে কে মেতেছে বাহিরে ঘরে ॥

সা -৭ II সী সী -৭ | না -৭ | ধা -জ্জা I ধা পা -৭ | জ্জা -৭ | গা -জ্জা I
 আ জ্জ বা রি . ঝ . রে . ঝ র . ঝ . র .

I গা জ্জা -না | ধা -৭ | পা -রা I গা -৭ -রা | -সা -৭ | -৭ -৭ I
 ড রা . বা . দ . রে

I সা রা -৭ | গা -৭ | জ্জা -৭ I পা ধা -৭ | না -৭ | সী -৭ I
 আ কা শ্ ভা . ডা . আ কু ল্ ধা . রা .

I গী গী -৭ | রী -৭ | সী -৭ I সা -রা -গা | -জ্জা -পা | -ধা -না II
 কো থা ও না . ধ . রে

-৭ -৭ II { পা ধা -পা | সী -৭ | সী -না I রী সী -৭ | সী -৭ | সী -৭ I
 . . শা লে ব্ ব . নে . থে কে . থে . কে .

I সী -গী রী | গী -৭ | পী -৭ I গী রী -গী | রী -৭ | সী -৭ } I
 ঝ ড্ দো লা . দে য্ হে কে . হে . কে .

I গী -। গী | রী -। | সী -। I রী সী -না | না -। | ধী -পা I
 জ ল ছ টে • যা য় এ কে • বে • কে •

I না ধী -। | পা -ক্ষা | গা -ক্ষা I না -ধী -। | -। -। | না -। I
 মা ঠে • র • প • রে • • • • • আ জ

I গী গী -। | রী -। | সী -। I রী রী সী | না -। | ধী -পা I
 মে যে ব্ জ • টা • উ ড়ি য়ে দি • য়ে •

I সী -। না | ধী -। | পা -। I সা -রা -গা | -ক্ষা -পা | -ধী -না II
 ন ত্ ত কে • ক • রে • • • • •

সা রা II { গা -। গা | গা -। | গা -। I পা পা -ক্ষা | গা -। | গা -রা I
 ও রে ব্ ষ্ টি তে • মো ব্ ছ টে • ছে • য় ন্

I রা গা -। | পা -। | ধী -না I পা -ধী -না | সী -। | -। -। I
 লু টে • ছে • এ ই ঝ • • • ড়ে • • •

I গী -। গী | রী -। | সী -না I রী সী -। | না -। | ধী -পা I
 বু ক্ ছা পি • য়ে • ত র ঙ্ গ • মো ব্

I ধী ধী -। | সা -রা | গা -। I সা -। -রা | গা -। | (সা রা) } I -। -। I
 কা হা ব্ পা • য়ে • প • • • ড়ে • ও রে • •

I { পা -। গা | পা -ক্ষা | ধী -পা I পসী -। সী | সী -। | সী -। I
 অ ন্ ত রে • আ জ্ কী • • ক ল • রো ল্

I সী গী -রী | গী -। | পী -। I গী -রী গী | রী -। | সী -। } I
 ঙা রে • ঙা • রে • ভা ঙ্ ল আ • গ ল্

I গাঁ গাঁ -৷ | রাঁ -৷ | সা -৷ I রাঁ -৷ সা | না -৷ | ধা -পা I
হু দ য়্ মা • ঝে • জা গ্ ল পা • গ ল্

I ধা ধা -৷ | পা -ক্ষা | গা -ক্ষা I না -ধা -৷ | -৷ -৷ | সা -৷ I
আ জি • ভা • দ • রে • • • • • আ জ্

I গাঁ গাঁ -৷ | রাঁ -৷ | সা -না I রাঁ -৷ সা | না -৷ | ধা -পা I
এ ম ন্ ক • রে • কে • মে তে • ছে •

I সা না -৷ | ধা -৷ | পা -৷ I সা -রা -গা | -ক্ষা -পা | -ধা -না II II
বা হি • রে • ঘ • রে • • • • •

আজি ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার
 পরানসখা বন্ধু হে আমার ॥
 আকাশ কাঁদে হতাশসম,
 নাই যে ঘুম নয়নে মম—
 ছুয়ার খুলি হে প্রিয়তম,
 চাই যে বারে বার ॥
 বাহিরে কিছু দেখিতে নাহি পাই,
 তোমার পথ কোথায় ভাবি তাই ।
 সুদূর কোন্ নদীর পারে
 গহন কোন্ বনের ধারে
 গভীর কোন্ অন্ধকারে
 হতেছ তুমি পার ॥

সা সা II রা মা -রা | মা পা I পা পমা -ণা | ধপা মপা I মা -জ্ঞা -১ | -১ -১ I
 আ জি ঝ ড়ে ব রা তে তো মাং ব অং ভিঃ সা . . . ব

I রা ঋমা -জ্ঞা | রা সা I রা -জ্ঞা রা | সা না I সা -১ -১ | -১ -১ II
 প রা ন স খা ব ন্ ধু হে আ মা . . . ব

II { পা পণা -মা | পা ধা I না সা -১ | ররা -সনা I সা -১ -১ | -১ -১ I
 আ কা শ্ কা দে হ তা শ্ সঃ . . . ম

I পা -জ্ঞা জ্ঞা | রা -সনা I না সা না | নসরসা -সা I গা -১ -ধপা | -১ -১ } I
 না ই যে ঘু . ম্ ন য় নে মঃ . . . ম

I পা ধপা -রা | সা সা I ধসা সা গা | গা -ধা I পা -মা -১ | -১ -১ I
 ছ য়াং ব খু লি হেঃ প্রি য় ত . ম . .

I পমা-গা গা | ধা পা I মজ্জা -৷ -৷ | -৷ -৷ I রা বমা-জ্জা | রা সা I
চা ই যে বা রে বা° ° ° ° ব প রা ন্ স থা

I রা -জ্জা রা | সা ন্ I সা -৷ -৷ | -৷ -৷ II
ব ন্ ধু হে আ মা ° ° ° ব

II { সা সা সা | সা সা I সা সা সা | ন্ সা I রা -৷ -৷ | -৷ -৷ I
বা হি রে কি ছু দে থি তে না হি পা ° ° ° ই

I রা রা -গা | মা পা I গধা গধপা -৷ | মগা রগা I মা -৷ -৷ | -৷ -৷ } I
তো মা ব্ প থ কো থা° য্ ভা° বি° তা ° ° ° ই

I { পা গণা -মা | পা -ধা I না সাঁ -৷ | রাঁ -সঁনা I সাঁ -৷ -৷ | -৷ -৷ I
হু দু ব্ কো ন্ ন দী ব্ পা °° রে ° ° ° °

I পজ্জা জ্জা জ্জা | রাঁ -সাঁ I না সাঁ -না | নসাঁ -রসাঁ I গা -ধা -পা | -৷ -৷ } I
গ হ ন কো ন্ ব নে ব্ ধা° °° রে ° ° ° °

I পা ধণা -রাঁ | সা -৷ I সঁণা -সাঁ গা | গা -ধা I পা -মা -৷ | -৷ -৷ I
গ ভী° ব্ কো ন্ অ° ন্ ধ কা ° রে ° ° ° °

I পা পণা গা | ধা পা I মজ্জা -৷ -৷ | -৷ -৷ I রা জ্জা -৷ | রা সা I
হ তে° ছ তু মি পা° ° ° ° ব্ প রা ন্ স থা

I রা -জ্জা রা | সা ন্ I সা -৷ -৷ | -৷ -৷ II II
ব ন্ ধু হে আ মা ° ° ° ব

আজি শ্রাবণঘনগহন মোহে গোপন তব চরণ ফেলে
 নিশার মতো, নীরব ওহে, সবার দিটি এড়ায়ে এলে ॥
 প্রভাত আজি মুদেছে আঁখি, বাতাস বুথা যেতেছে ডাকি,
 নিলাজ নীল আকাশ ঢাকি নিবিড় মেঘ কে দিল মেলে ॥
 কুজনহীন কাননভূমি, ছুয়ার দেওয়া সকল ঘরে—
 একেলা কোন্ পথিক তুমি পথিকহীন পথের 'পরে ।
 হে একা সখা, হে প্রিয়তম, রয়েছে খোলা এ ঘর মম—
 সমুখ দিয়ে স্বপনসম যেয়ো না মোরে হেলায় ঠেলে ॥

সা সা II রা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা I রা জ্ঞা -১ | রা সা I রা রা -মা | মা মা I
 আ জি শ্রা ব ৭ ঘ ন গ হ ন্ মো হে গো প ন্ ত ব

I পা পা -১ | পা পা I রা রা -মা | মা মা I পা পা -১ | মা পা I
 চ র ৭ ফে লে নি শা ব্ ম তো নী র ব্ ও হে

I ধা ধা -সাঁ | ধা পা I পমা পজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা II
 স বা ব্ দি টি এ ডাং রে এ লে

II { মা পা -১ | গপা না I না সাঁ সাঁ | সঁনা সাঁ I সাঁ রাঁ -১ | মাঁ মাঁ I
 প্র ভা ত্ আং জি মু দে ছে আং থি বা তা স্ ব্ থা

I রাঁ সাঁ গা | ধা পা } I মা মা পা | পা -ধা I মা পমা -সাঁ | সাঁ সাঁ I
 যে তে ছে ডা কি নি লা জ নী ল্ আ কাং শ্ ঢা কি

I সা সন্ সা | রা -১ I সা রজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা II
 নি বিং ড় মে ঘ্ কে দিং ল মে লে

II { মা মা মা | মা -পা I পা পা পা | পমা পা I ধা সা -নসা | ধা পা I
ক্ জ ন হী ন্ কান ন ভূ° মি হু য়া ব্ দেও য়া

I মা পা -মা | মা জ্ঞা I রা ব্সা রা | জ্ঞা -া I রা রা -জ্ঞা | রা সা I
স ক ল্ ঘ রে এ কে লা কো ন্ প থি ক্ তু মি

I সন্ সা সন্ সা | রা -জ্ঞসা I পা পমা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা } I { মা পমা পা | নপা না I
প° থি° ক হী ° ন্ প থে ব্ প রে হে এ° কা স° থা

I না সা সা | সনা সা I সা রসা রা | রসা মা I রা সা -নসা | রসা না } I
হে প্রি য় ত° ম র য়ে° ছে থো লা এ ঘ ° ব্ ম ম

I ধা ধা -ণা | ধা পা I পা পা -া | পমা পা I ধা ব্সা নসা | ধা পা I
স ম্ থ্ দি য়ে স্ব প ন্ স ম য়ে য়ো° না° মো রে

I সা সা -রা | রা রা II II
হে লা য়্ ঠে লে

আবার শ্রাবণ হয়ে এলে ফিরে,
 মেঘ-আঁচলে নিলে ঘিরে ॥
 সূর্য হারায়, হারায় তারা,
 আঁধারে পথ হয়-যে হারা,
 ঢেউ দিয়েছে নদীর নীরে ॥
 সকল আকাশ, সকল ধরা
 বর্ষণেরই-বাণী-ভরা ।
 ঝরো ঝরো ধারায় মাতি
 বাজে আমার আঁধার রাত্তি,
 বাজে আমার শিরে শিরে ॥

সা সা II { সা -১ রা রা | শ্রজ্ঞা -রসা রা -১ | রা -পা পা -ধপা | শ্রমপা -ধপা শ্রজ্ঞা (-রা) } I -১ I
 আ বায়ু শ্রা • ব ণ হ • • য়ে • এ • লে • • ফি • • • রে • •

I মা পা পা -১ | পণা -ণধা পা -১ | পর্সা -ণধা পা -ধপা | শ্রমপা -ধপা শ্রজ্ঞা -রা II
 য়ে ঘ আ • চ • • লে • নি • • • লে • • ঘি • • • রে •

-১ II সা -১ -১ রী | রী -সর্সা মজ্ঞা -১ | সা -রা রা -মা | মা -পা পা -১ I
 • স্ব • য় হা • • রা • য় হা • রা য় তা • রা •

I পণা -১ পণা -না | না -সা সা -১ | সা -রী -১ রী | রী -সর্সা মজ্ঞা -১ I
 আ • • ধা • রে • প থ্ হ • য় যে হা • • রা • •

I জর্মা -১ -১ জর্মা | রী -১ রর্সা -পা | পণা -ধপা পণা -ধপা | শ্রমপা -ধপা শ্রজ্ঞা -রা II
 ঢে • উ দি য়ে • ছে • ন • • • দী • য় নী • • • রে •

-। II সা -। সা -। | সা -রা রা -। | রা -। রা -সা | রসা -রমা মজ্জা -। I
• স • ক ল্ আ • কা শ্ স • ক ল্ ধ • •• রা •

I মা -পা -। পা | পা -মা পা -মা | মপা -মপা বদা -। | দগা -। পা -। I
ব • বু ষ বে • পি • বা •• গা • • ভ • • রা •

I না -। না -। | না -। না -সা | সা -। সা -না | সা -না র'সা -। I
ঝ • রো • ঝ • রো • ধা • রা য়্ মা • তি •

I পা -না না -সা | সা -নসা রা -। | র'সা -রা র'গা -ধা | র'গা -ধা পা -। I
বা • জে • আ • মা বু আ • ধা বু রা • • তি •

I পা -ধা গা -গা | পা -ধা ধপা -। | র'গা -ধা পা -ধপা | মপা -ধপা মজ্জা -রা II II
বা • জে • আ • মা বু শি • • রে •• শি • •• রে •

আমার নিশীথরাতে বাদলধারা,
 এসো হে গোপনে
 আমার স্বপনলোকে দিশাহারা ॥
 ওগো অন্ধকারের অন্তরধন,
 দাও ঢেকে মোর পরান মন—
 আমি চাই নে, আমি চাই নে,
 আমি চাই নে তপন, চাই নে তারা ॥
 যখন সবাই মগন যুগ্মের ঘোরে
 নিয়ে গা, নিয়ে গা,
 আমার যুম নিয়ে গা হরণ ক'রে ।
 সবাই মগন যুগ্মের ঘোরে ।
 একলা ঘরে চুপে চুপে
 এসো কেবল স্নেহের রূপে—
 দিয়ে গা, দিয়ে গা,
 আমার চোখের জলের দিয়ে সাড়া ॥

[সা - রা]

সা সা II রা -৭ গা গা | মা -ধা খপা পমা I মগা -৭ গমা মগা | রা -মা গগা -৭ I
 আ মাঝ নি . শী থ রা . তে ব . বা . দ ল ধা . রা .

I ৭ -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ গা গা I গমা -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ মা মা I
 এ সো হে গো প

I মপা -৭ -৭ -৭ | -৭ -৭ পপা I পপা -দা দা দা | দা -৭ গগা -গদা I
 নে আ মাঝ স্ব . প ন লো . কে .

I দপা -গা গা -৭ | গদা -৭ পপা -৭ I [] I
 দি . শা . হা . রা .

পা পা II পা -১ -১ পা | গনা -১ না -র্স I সী -১ -১ সনা | র্সী -১ সী -১ I
ও গো অ • ন্ ধ কা • রে ব্ অ • ন্ ত • র • ধ ন্

I সী -১ -র্গী গী | গ্ৰী -১ সী -র্সী I গ্না -র্সী সনা -ধা | খপা -নধা না -১ I
দা • ও তে কে • মো • ব্ প • রা • ন •• ম ন্

I না -১ র্সী -১ | -পা -১ পা পা I পা -১ গধা -১ | -মা -১ মা পা I
চা ই নে • • • আ মি চা ই নে • • • আ মি

I পা -র্সী গ্না -১ | গ্ধা -নধা ধপা -১ I গ্মা -ধা খপা -১ | গ্মা -পমা মগা -১ I [] I
চা ই নে • ত •• প • ন্ চা ই নে • তা •• রা •

সা সা II সা -১ সা -রা | রা -১ রা রা I রা -১ গা গা | গ্ৰা -মা মগা -১ I
য খন্ স • বা ই ম • গ ন ঘু • মে র ঘো • রে •

I -১ -১ -১ -১ | -১ -১ গা গা I গ্মা -১ -১ -১ | -১ -১ মা মা I
• • • • • • নি য়ো গো • • • • • নি য়ো

I মপা -১ -১ -১ | -১ -১ পা পা I গ্দা -১ -১ দা | দা -১ দা -গদা I
গো • • • • • আ মাব্ ঘু • ম্ নি য়ো • গো ••

I খপা -গা গা গা | গ্দা -১ পা -১ I সা -১ সা -রা | রা -১ রা রা I
হ • র গ ক • রে • স • বা ই ম • গ ন

I রা -১ গা গা | গ্ৰা -মা মগা -১ I পা -১ -১ পা | গ্না -১ না -র্স I
ঘু • মে র ঘো • রে • এ • ক্ লা ঘ • রে •

I সী -১ সী -না | র্সী -১ সী -১ I সী -১ সী -র্গী | গ্ৰী -১ সী -র্সী I
চু • পে • চু • পে • এ • সো • কে • ব ••

I পা -র্স। গ্না | নধা পা -ধপ। I গ্না -ধা ধপ। | গ্না গা -। I
চা ই নে ত প ০ ন চা ই নে তা রা ০

I সা গা গা | গ্না মধা ধপ। I মগা মা গা | গ্না গা -। I
নি জী থ রা তে র বা দ ল ধা রা ০

I -। -। -। | -। সা সা I { সা সা -রা রা রা রা I
০ ০ ০ ০ য থন্ স বা ই ম গ ন

I রা গা রা | গ্না গা -। I (-। -। -। -। গা গা I
ঘু মে র ধো রে ০ ০ ০ ০ ০ নি য়ো

I মা -। -। | -। মা মা I মপা -। -। | -। পা পা I
গো ০ ০ ০ নি য়ো গো ০ ০ আ মার্

I গদা -। দা | দা ধগা দপা I ধপগা গা -। | গদা পা -।) I
ঘু ম্ নি য়ো গো ০ ০ ত ০ র ৭ ক রে ০

I পা -। পা | না না -। I বর্সা সর্সা -না | বর্সা সর্সা -। I
এ ক লা ঘ রে ০ চূ পে ০ চূ পে ০

I সর্সা সর্সা -র্গা | গ্নর্সা সর্সা -বর্সা I গ্নসর্সা না -ধা | ধপনধা না -। I
এ সো ০ কে ব ০ ল্ হ্র ০ রে ব্ ক ০ ০ পে ০

I -। -। -। | -। না না I সর্সা -। -। | -। না ধা I
০ ০ ০ ০ দি য়ো গো ০ ০ ০ দি য়ো

I ধনা -। -। | -পা পা পা I পর্সা গ্ননা -র্সনা | ধা পা -ধপা I
গো ০ ০ ০ আ মার্ চো থে ০ ব্ জ লে ০ ব্

I গ্নমধা ধপা -ধপা | গ্নমা গা -। II [] II
দি ০ য়ো ০ ০ সা ডা ০

আমারে যদি জাগালে আজি নাথ,
 ফিরো না তবে ফিরো না, করো করুণ আঁখিপাত ॥
 নিবিড় বনশাখার 'পরে আবাড়মেঘে বৃষ্টি ঝরে,
 বাদল-ভরা আলস-ভরে ঘুমায়ে আছে রাত ॥
 বিরামহীন বিজুলিঘাতে নিদ্রাহারা প্রাণ
 বরষাজলধারার সাথে গাহিতে চাহে গান ।
 হৃদয় মোর চোখের জলে বাহির হল তিমিরজলে,
 আকাশ খোঁজে ব্যাকুল বলে বাড়ায়ে ছুই হাত ॥

II	রা	পমা	রা		মা	মা	I	পা	পা	পা		মা	পা	I
	আ	মা	রে		য	দি		জা	গা	লে		আ	জি	

I	পর্স	-৷	-৷		-ধা	-ধপা	I	-মা	-৷	-৷		-৷	-মগা	I
	না	০	০		০	০০		০	০	০		০	০ ৭	

I	রা	গরা	গা		মা	পা	I	রা	গরা	গা		মা	পা	I
	ফি	রো০	না		ত	বে		ফি	রো০	না		ক	রো	

I	রা	গা	মা		মধা	পা	I	মা	-৷	-৷		-৷	-মগরা	II
	ক	রু	ণ		আ০	খি		পা	০	০		০	০০ত্	

II	পমা	ধা	পা		নধা	না	I	র্স	র্স	র্স		র্স	র্স	I
	নি ০	বি	ড়		ব ০	ন		শা	খা	র		প	রে	

I	র্স	বর্সধা	-না		র্সনা	র্স	I	র্স	-না	র্সনা		ধপা	ধপা	I
	আ	যা০	ঢ্		মে০	ঘে		ব	ম্	টি০		ঝ০	রে০	

I পমা ধা পা | মা মা I মগা পা পমা | পা পা I
বা. দ ল ভ রা আ. ল স. ভ রে

I ধা সঁা বঁা | ধা পা I মা -া -া | -া -মগা I
ষু মা য়ে আ ছে রা ত্

I রা গরা গা | মা পা I রা গরা গা | মা পা I
ফি রো. না ত বে ফি রো. না ক রো

I রা গা মা | মধা পা I মা -া -া | -া -মগরা II
ক ক ৭ আ. থি পা ত্

II { সা সা সা | রা রা I রা গরা গা | মা পা I
বি রা ম হী ন বি জু. লি ঘা তে

I পনাঃ -মঃ মগা | রা পমা I পা -া -া | -া -া I
নি . ড্রা. হা রা. প্রা ৭

I পমা পমা ধণা | ধা পা I পমা ধপা -মা | মা গা I
ব. র. যা. জ ল ধা. রা. বৃ সা থে

I রা গা মগা | ধা পা I মা -া -গা | -রা -সা } I
গা হি তে. চা ছে গা ন

I { পমা ধা পা | নধা না I সঁা সঁা সঁা | সঁা সঁা I
হ. দ র মো. র চো থে র জ লে

I সঁা বঁাধা -না | সঁনা রঁা I সঁা না সঁনা | ধণা ধণা } I
বা হি. বৃ হ. ল তি মি র. ত. লে.

I পমা ঋপা -। | ঋ ঋ I মগা পা: -ম: | পা পা I
 আ. কা ঋ ঋ ঋ ব্যা. কৃ ল ব লে

I ধা স্‌ স্‌ | ধা -পা I মা -। -। | -। -স্‌গা I
 বা ডা য়ে হু হু হা ত্‌

I রা গরা গা | মা পা I রা গরা গা | মা পা I
 ফি রোং না ত বে ফি রোং না ক রো

I রা গা মা | মধা পা I মা -। -। | -। -মগরা II II
 ক ঙ ণ ঙ্গা. থি পা ত্

আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল, গেল রে দিন বয়ে ।
 বাঁধন-হারা বৃষ্টিধারা বরছে রয়ে রয়ে ॥
 একলা বসে ঘরের কোণে কী ভাবি যে আপন-মনে,
 সজ্জল হাওয়া যুথীর বনে কী কথা যায় কয়ে ॥
 হৃদয়ে আজ ঢেউ দিয়েছে, খুঁজে না পাই কূল—
 সৌরভে প্রাণ কাঁদিয়ে তোলে ভিজে বনের ফুল ।
 আঁধার রাতে গ্রহরশ্মি কোন্ সুরে আজ ভরিয়ে তুলি,
 কোন্ ভূলে আজ সকল ভুলি আছি আকুল হয়ে ॥

II [গা রগা -১ রা -১ সা সা সনা রা সা -না -সা]
 সা সা -১ | না -রা সা I সা সা সা | না -১ -সা I
 আ ষা চ্ স ন্ ধা ঘ নি যে এ . .

I ধা -১ -না | -ধা -১ -১ I সা সরা -গা | গা গা -১ I
 গে ল রে দি ন

I গা -১ -১ | গা -১ -রা I গপা পা -১ | পক্ষা পা -১ I
 ব রে ষা হা রা

I পা -ক্ষা পা | ধক্ষা -১ -পা I গা -১ -১ | -রা -১ -১ I
 ষ ষ্ টি ধা রা

I গা -না না ধা পাঃ -ক্ষা I ধপা -১ -রা | গা -১ -রা II
 ঝ ঝ্ ছে র যে র যে

II { পা -১ গা | পক্ষা ধাঃ -পঃ I সা সা -১ | সা -১ -না I
এ ক লা ব. সে . ষ রে ষ কো . .

I রসা -১ -১ | -১ -১ -১ I সা -র্গা রী | র্গা র্গা -র্মা I
ণে. . . কী . ভা বি যে .

I র্গা র্গর্গা -র্গা | রী -১ -না I সর্গা -র্সর্গা -১ | -না -ধা -পা } I
আ প. ন্ ম . . নে.

I পা পক্ষা -র্সা | না ধা -ক্ষা I পা পক্ষা -ধা | পা -১ -ক্ষা I
স জ. ল্ হাও যা . য় থী. ষ ব . .

I ক্ষগা -১ -মা | -রা -১ -১ I গা -না না | -ধা পা -ক্ষা I
নে . . . কী . ক থা যা য়্

I প্পা -১ -রা | গা -১ -মা I [] I
ক

II { সা সা -রা | গপা পা -ধা I ধনা -ধা রী | সা -১ -না I
হ দ

I প্পা -১ -১ -১ -১ -১ I পা পা -১ | ক্ষা পা -১ I
ছে

I ধপা -ক্ষাঃ -পঃ | -গা -১ -ক্ষা I পক্ষা -র্সা সা | না ধা -পা I
কৃ.

I পক্ষা পক্ষা ধা | পা -ক্ষা -পা I গা -১ -মা | -রা -১ -১ I
কা. দি.

I গা বগা -মা | মা মা -গরা I বগা -৷ -রা | -সা -৷ -৷ } I
 ভি জে . ব নে . বৃ হু ল

I { পা পা -গা | পা পা -ধা I সা সা -৷ | সা -৷ -না I
 আ ধা ব রা তে . প্র হ ব গু . .

I র'সা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I সা -গা রা | গা গা -মা I
 লি. . . . কো ন্ হু রে আ জ্

I গা গ'রা গা | রা -৷ -না I স'রা -র'সা -৷ | -না -ধা -পা } I
 ভ য়ি. য়ে তু . . লি.

I পা -না না | ধা ধাঃ -পঃ I পা পক্ষা -ধা | পা -৷ -ক্ষা I
 কো ন্ ভু লে আ জ্ স ক. ল্ ভু . .

I গা -৷ -মা | -রা -৷ -৷ I গা গা -না | বধা পা -ক্ষা I
 লি অ! :ছ . আ কু ল্

I ধা -পা -রা | গা -৷ -মা II [] II
 হ য়ে . .

স্বরবিতান ৩৭-সংখ্যক থেঙে এই গানের একতাল-বদ্ধ স্বরলিপি মুদ্রিত

উত্তল-ধারা বাদল ঝরে ।
 সকল বেলা একা ঘরে ॥
 সজল হাওয়া বহে বেগে,
 পাগল নদী ওঠে জেগে,
 আকাশ ঘেরে কাজল মেঘে,
 তমালবনে আঁধার করে ॥
 ওগো বঁধু, দিনের শেষে
 এলে তুমি কেমন বেশে—
 আঁচল দিয়ে শুকাব জল,
 মুছাব পা আকুল কেশে ।
 নিবিড় হবে তিমির-রাতি,
 জ্বলে দেব প্রেমের বাতি,
 পরানখানি দেব পাতি—
 চরণ রেখো তাহার 'পরে ॥

সা II রা -মা মা -ংগা | পমা -া -া গা I গরা -পা পা -ন্না | ধপা -া -া রা I
 উ ত ল্ ধা . রা . . বা দ ল্ ঝ . রে . . . স

I গা -মা পা -ধা | গা -া -া ধা I ধপা -ধপা গমা -গা | রা -গা -সা সা II
 ক ল্ বে . লা . . এ কা . . ঘ . রে . . . "উ"

না II না -া না -া | ধনা -া -া পা I পনা -া সা -গনা | রসা -া -া না I
 স জ ল্ হা ও রা . . . ব হে . . বে . গে . . . পা

I গা -া গা -ধপা | গধা -া -া ধা I ধগা -সা গা -ধা | ধপা -া -া গা I
 গ ল্ ন . . দী . . ও ঠে . . জে . গে . . . আ

I মা -ধা ধা -া | ধা -া -া ধা I ধপা -সা গা -ধা | ধপা -া -া সা I
 কা - শ্ ঘে . রে . . কা জ . ল্ মে . ঘে . . . ত

I সী -১ গী -ধা | খপা -১ -১ সা I রা -১ রা -১ | রা -গা -সা সা II
মা ল্ ব ° নে ° ° আ ধা ব্ ক ° রে ° ° “উ”

সা II সা -১ সা -১ | সা -১ -১ সা I সা -১ সা -নসরা | রা -১ -১ রা I
ও গো ° ঝ ° ধু ° ° দি নে ব্ শে ° ° ° ষে ° ° এ

I রা -গা মা -১ | মপা -১ -১ গধা I খপা -১ গমা -গা | রা -১ -গা গসা I
লে ° তু ° মি° ° ° কে ম ন্ বে ° শে ° ° ° আ

I রা -১ মা -১ | খপা -১ -ধা গমা I পা -না না -সী | সী -১ -১ সী I
চ ল্ দি ° য়ে ° ° ° তু কা ° ব ° জ ৭ ল্ য

I সী -নরী র'সীঃ -গধঃ | পা -১ -রা পা I পা -১ গমা -গা | রা -১ -১ মা I
ছা ° ° ব ° ° পা ° ° ° আ কু ল্ কে ° শে ° ° ° নি

I পা -না না -১ | গনা -১ -পা পা I না -১ র'সী -না | র'সী -১ -১ পা I
বি ড্ হ ° বে ° ° ° তি মি ব্ রা ° তি ° ° ° জে

I গা -১ গা -খপা | গধা -১ -১ ধা I ধগা -সী গী -ধা | পা -১ -১ গা I
লে ° দে ° ° ব ° ° প্রে মে° ব্ বা ° তি ° ° ° প

I গমা -ধা ধা -১ | গধা -১ -১ ধা I ধগা -সী গী -ধা | খপা -১ -১ সী I
রা ন্ থা ° নি ° ° ° দে ব° ° পা ° তি ° ° ° চ

I সী -১ গী -ধা | খপা -১ -১ সা I রা -১ রা -১ | রা -গা -সা সা II II
র ৭্ রে ° থো ° ° ° তা হা ব্ প ° রে ° ° ° “উ”

স্বরবিতান ৩৬-সংখ্যক খণ্ডে এই গানের রূপকড়া তাল-বদ্ধ স্বরলিপি মুদ্রিত

এমন দিনে তারে বলা যায়,
এমন ঘনঘোর বরিষায় ।
এমন দিনে মন খোলা যায়—
এমন মেঘস্বরে বাদল-ঝরঝরে
তপনহীন ঘন তমসায় ॥

সে কথা শুনিবে না কেহ আর,
নিভৃত নির্জন চারি ধার ।
হুজনে মুখোমুখি গভীর হুখে হুখি,
আকাশে জল ঝরে অনিবার—
জগতে কেহ যেন নাহি আর ॥

সমাজ সংসার মিছে সব,
মিছে এ জীবনের কলরব ।
কেবলি আঁখি দিয়ে আঁখির সূধা পিয়ে
হৃদয় দিয়ে হৃদি অমুভব—
আঁধারে মিশে গেছে আর সব ॥

তাহাতে এ জগতে ক্ষতি কার
নামাতে পারি যদি মনোভার ।
শ্রাবণবরিষনে একদা গৃহকোণে
হু কথা বলি যদি কাছে তার
তাহাতে আসে যাবে কিবা কার ॥

বাকুল বেগে আজি বহে বায়,
বিজুলি থেকে থেকে চমকায় ।
যে কথা এ জীবনে রহিয়া গেল মনে
সে কথা আজি যেন বলা যায়—
এমন ঘনঘোর বরিষায় ॥

[ধা পধা মা]

II মা মা মা | গা রা গা সা I রা রমা মা | -। -। -। -গমা I
এ ম ন দি নে তা রে ব লাং যা ০ ০ ০ ০য়্

I রা মা মা | পা পা পধা -। I গা ধা গা | -। -। -। -। I
এ ম ন ঘ ন ঘোং বু ব রি ষা ০ ০ ০ ০য়্

I ধা পধা মা | গমা রা গা রমা I রা গমপা মপমগা | -মা -। -। -গমগা I
এ ম ০ ন দি ০ নে ম ন ০ থে' লা ০০ যা ০০০ ০ ০ ০ ০০য়্

I রা মা মা | পা পা পা ধপা I মা পা পা | না না সা সা I
এ ম ন মে ঘ ষ রেং বা দ ল ঝ রো ঝ রে

I না সঁরা সঁ | গা গধা পা ধপা I মা ধগধা পধপা | -। -। -। -। I [] I
ত প ০ ন হী ন ০ ঘ ন ০ ত ম ০০ সা ০০ ০ ০ ০ ০য়্

-। II সা সা সা | সা সা সা সা I সা ন্সরা রা | -। -। -। -। I
য়্ সে ক থা শু নি বে না কে হ ০০ আ ০ ০ ০ ০ বু

I রা রা রা | রা -। না সা I রা সরগা গা | -। -। -। -। I
নি ড় ত নি বু জ ন চা রি ০০ ধা ০ ০ ০ ০ বু

I গা গা গমা | মা পা পা ধপা I মা পা পা | ধা ধা গা গধা I
হু জ নেং ম্ থো য় থি ০ গ ভী র হু থে হু থি ০

I পা ধা পা মা | মগা রা গরা I সা গমগা রগরা | -। -। -। -। I
আ কা শে জ ল ০ ঝ রেং অ নি ০০ বা ০০ ০ ০ ০

I গা রগরা সা | সা সা না ন্সা I ধনা ধন্সা সা | -। -। -। -। I
জ গ ০০ তে কে হ যে ন ০ না ০ চি ০০ আ ০ ০ ০ ০ বু

I মা পা পর্সা | না -৭ না না I নর্সা ধনর্সা সর্সা | -৭ -৭ -৭ -৭ I
স মা জং স ঙ্গ সা র মিং ছেং স . . . ব্

I নর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা সর্সা সর্সা I নর্সা নর্সর্সা ধর্সা | -৭ -৭ -৭ -জর্সা I
মি ছে এ জী ব নে র কং লং র . . . ব্

I সর্সা নর্সা সর্সা | গা গধা পা ধপা I মা পধা পা | মা গমগা রা রা I
কে বং লি আ থিং দি য়েং আ থিং র হু ধাং পি য়ে

I রপা মা মা | গমগা রা গরা সা I রা রমগা রগরা | -৭ -৭ -৭ -৭ I
জং দ য় দিং য়ে হুং দি অ হুং ভং . . . ব্

I গা রগরা সা | সা সা ন্না ন্না I ধ্না -ধ্না সা | -৭ -৭ -৭ -৭ I
আ ধাং রে মি শে গে ছেং আং . . . ব্

I রা মা মা | পা পা ধা পধা I মা মা পা | -৭ -৭ -৭ -৭ I
তা হা তে এ জ গ তেং ক্ষ তি কা . . . ব্

I ধা সর্সা নর্সা | ধা ধা পা পধপা I মা মগা মপমগা | -মা -৭ -৭ -গমগা I
না মা তেং পা রি য় দিং ম নোং ভাং . . . ব্

I রা রপা পা | মা গমগা রা গরা I সা রগা রগা | রা সরা ন্না সা I
আ বং ৭ ব রিং য় নেং এ কং দাং গৃ হং কো নে

I রা মা মা | পা পা ধা পধা I মা মা পা | -৭ -৭ -৭ -৭ I
হু ক থা ব লি য় দিং কা ছে তা . . . ব্

I ধা সর্সা নর্সা | ধা ধগধা পা পা I মা মগা মপমগা | -মা -৭ -৭ -৭ I
তা হা তেং আ সেং 'যা বে কি বাং কাং . . . ব্

I মা পা পর্সা | না না না না I নর্সা ধনর্সা সর্সা | -৭ -৭ -৭ -৭ I
 ব্যা কু লং বে গে আ জি বং হেং বা ০ ০ ০ ০ য়্

I সর্সা সর্সা সর্সা | সর্সা সর্সা সর্সা সর্সা I নর্সা নর্সর্সা সর্সর্সা | -৭ -৭ -৭ -৭ I
 বি জু লি থে কে থে কে চং মং কাং ০ ০ ০ ০ য়্

I সর্সা নর্সর্সা সর্সা | গা গধা পা ধপা I মা পধা পা | মা মগা রা রা I
 যে কং থা এ জাং ব নেং র হিং যা গে লং ম নে

I রপা মা মা | গমগা রা গরা সা I রা রমগা রগরা | -৭ -৭ -৭ -৭ I
 সেং ক থা আং জি যেং ন ব লাং যাং ০ ০ ০ ০ য়্

I রা মা মা | পা পা মপধা -৭ I গা ধা গা | -৭ -ধগর্সা -গর্সগধা -গা II [] II
 এ ম ন ঘ ন ঘোং ব ব রি যা ০ ০০০ ০০০০ য়্

এসো হে এসো সজল ঘন বাদলবরিষনে—

বিপুল তব শ্যামল স্নেহে এসো হে এ জীবনে ॥

এসো হে গিরিশিখর চুমি ছায়ায় ঘিরি কাননভূমি,

গগন ছেয়ে এসো হে তুমি গভীর গরজনে ॥

ব্যথিয়া উঠে নীপের বন পুলক-ভরা ফুলে,

উছলি উঠে কলরোদন নদীর কূলে কূলে ।

এসো হে এসো হৃদয়-ভরা, এসো হে এসো পিপাসাহরা,

এসো হে আঁখি-শীতল করা, ঘনায়ে এসো মনে ॥

II	রা	মা		রা	মা	মা		পা	পা		পা	মা	পা	I
	এ	সো		হে	এ	সো		স	জ		ল	ঘ	ন	

I	ধা	সাঁ		নর্সাঁ	ধা	পা		পা	-মা		ধধা	-পা	-মগা	I
	বা	দ		ল	ব	রি		ধ	°		নে°	°	°°	

I	রা	গা		মা	ধা	পা		মা	গা		মা	রা	সা	I
	বি	পু		ল	ত	ব		শা	ম		ল	য়ে	হে	

I	সা	রা		রা	রা	রা		গা	-রা		গমা	-া	-মগা	II
	এ	সো		হে	এ	জী		ব	°		নে°	°	°°	

II	{	পা	পা		পা	নধা	না		সা	সাঁ		সা	সাঁ	সাঁ	I
		এ	সো		হে	গি°	রি		শি	খ		র	চু	মি	

I	সাঁ	নর্সাঁ		-না	সাঁ	রাঁ		সাঁ	না		সাঁ	ধা	পা	} I
	ছা	রা°		য়্	ঘি	রি		কা	ন		ন	চু	মি	

I মা মা | মা মা মগা | রা পা | মা পা পা I
গ গ ন ছে য়ে এ সো হে তু মি

I ধা সী | -নসী ধা পা | মপা -া | মা -া -গা I
গ ভা ব গ র জ . নে . .

I রা গা | মা ধা পা | মা গা | মা রা সা I
বি পু ল ত ব ঙ্গা ম ল স্নে হে

I সা রা | রা রা রা | মগা -রা | গমা -া -মগা II
এ সো হে এ জী ব . নে . .

II { সা সা | রা রা রা | রা গরা | গা মা পা I
বা থি যা উ ঠে নী পেং র ব ন

I ধা মধা | পা মা গা | মগা -রা | মপা -া -া I
পু ল ক ত রা ফু . লে . .

I ধা রা | গা মধা পা | মা গা | মা রা সা I
উ ছ লি উ ঠে ক ল রো দ ন

I সা রা | -া রা রা | মগা -রা | গমা -া -া } I
ন দী ব ক্ লে ক্ . লে . .

I { পা পা | পা নধা না | সা সী | সা সী সা I
এ সো হে এ . সো হু দ য ভ রা

I সা মসধা | না সী রী | সী না | সা ধা পা } I
এ সো . হে এ সো পি পা সা হ রা

I মা মা | মা মা মগা | রা পা | -মা পা পা I
এ সো হে আ থি। শী ত ল্ ক রা

I ধা সী | বসী ধা পা | মপা -। | মা -। -গা I
ঘ না যে এ সো ম . নে . .

I রা গা | মা ধা পা | মা গা | মা রা সা I
বি পু ল ত ব জা ম ল নে হে

I সা রা | রা রা রা | রগা -রা | গমা -। -মগা II II
এ সো হে এ জী ব . নে

কোন্ থেপা শ্রাবণ ছুটে এল
আশ্বিনেরই আঙিনায়।

তুলিয়ে জটা ঘনঘটা।

পাগল হাওয়ার গান সে গায়

মাঠে মাঠে পুলক লাগে

ছায়ানটের নৃত্যরাগে,

শরৎ-রবির সোনার আলো

উদাস হয়ে মিলিয়ে যায় ॥

কী কথা সে বলতে এল

ভরা ক্ষেতের কানে কানে,

লুটিয়ে-পড়া কিসের কাঁদন

উঠেছে আজ নবীন ধানে।

মেঘে অধীর আকাশ কেন

ডানা-মেলা গরুড় যেন—

পথ-ভোলা এক পথিক এসে

পথের বেদন আনল ধরায় ॥

[গুরী]

পা -১ II { সঁ সঁ -না | নধা পা -১ I পরা গা -রগা | মা -পা -ধপা I
কো ন্ থে পা . শ্রা ব ব্ ছু . টে . . এ . . .

॥

I গমা -১ -১ | -১ -১ -১ I (মসা -১ সা | সমা মা -১ I
লা আ . শ্ শি নে . রি .

I পা পা -১ | ধা -না -সঁ) } I মসা সা সা | সমা মা -১ I
আ ডি . না . য়্ ছু . লি য়ে জ . টা .

I সমা মা -১ | মা মা -১ I গমা মা -গপা | পক্ষা ধপা -১ I
ধ . ন . ধ টা . পা . গ . ল্ হাও য়া . য়্

I ধা -না সঁ | শনা -ধা -পা II
গা ন্ দে গা . য়্

II { পা পা -৭ | পনা নধা -না I সা সা -৭ | সা -৭ -না I
মা ঠে . মা. ঠে . পু ল ক লা . .

I বর্সা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I বর্সা সা -ধনা | নর্সা সা -৭ I
গে ছা যা ন. টে ব্

I শ্না -৭ ধা | পক্ষা -ধপা -ক্ষপা I শ্মা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ } I
ব্ ত্ ত রা. গে

I সমা মা -৭ | মা মা -৭ I সমা মা -৭ | মা -গা -পক্ষা I
শ. র ৎ র বি ব্ সো. না ব্ আ

I ধপা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I পর্গা গী -৭ | গর্গা সা -৭ I
লো উ. দা স্ হ রে .

I শ্না ধা না | ধপা -৭ -৭ II
মি লি রে যা.

II { সা -৭ সা | সমা মা -৭ I সমা -৭ মা | মা -৭ -৭ I
কী . ক থা. সে . ব. ল্ তে এ

I মা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I সমা মা -৭ | মা মগা -পা I
ল ভ. রা

I পা পা -ক্ষা | ক্ষপা -৭ -ক্ষা I ধপা -৭ -৭ | -৭ -৭ -৭ I
কা নে . কা নে

I ধা ধা ধর্সা | সধা পা -৭ I পক্ষা পা -ক্ষা | ক্ষপা -৭ -ক্ষপা I
লু টি রে. প. ডা . কি সে ব্ কী

I পদা -৷ -৷ | -ধা -৷ -ণা I গ্ধা পা -৷ | পক্ষা ধপা -৷ I
দ ন্ উ ঠে . ছে . আ জ্

I মা মা -গা | গ্ধা -৷ -রা I সা -৷ ৷ | -৷ -৷ -৷ } I
ন বী ন্ ধা নে

I { পা পা -৷ | পনা ন্ধা -না I সী সী -৷ | সী -৷ -না I
মে যে অ . ধী ব্ আ কা শ্ কে

I বঁসী -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I বঁসী সী -ধনা | সী সী -৷ I
ন ভা না মে লা

I না না -ধনা | ধপা -ক্ষা -ধপা I গ্ধা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ } I
গ রু . ড্ যে ন

I সমা -৷ মা | মা মা -৷ I মা মা -৷ | মা -গা -পক্ষা I
দ . থ্ ভো লা এ ক্ প থি ক্ এ

I পা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I পর্গা 'র্গী -৷ | 'র্গী সী -৷ I
সে প . থে ব্ বে দ ন্

I বঁনা -৷ ধা | ধনা ধপা -৷ II II
আ ন্ ল ধ রা . য্

কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো !

বিরহানলে জ্বালো রে তারে জ্বালো ॥

রয়েছে দীপ, না আছে শিখা,

এই কি ভালে ছিল রে লিখা—

ইহার চেয়ে মরণ সে যে ভালো ।

বিরহানলে প্রদীপখানি জ্বালো ॥

বেদনাদূতী গাহিছে, ‘ওরে প্রাণ,

তোমার লাগি জাগেন ভগবান ।

নিশীথে ঘন অন্ধকারে

ডাকেন তোরে প্রেমাভিসারে,

দুঃখ দিয়ে রাখেন তোর মান ।

তোমার লাগি জাগেন ভগবান ।’

গগনতল গিয়েছে মেঘে ভরি,

বাদল-জল পড়িছে ঝরি ঝরি ।

এ ঘোর রাতে কিসের লাগি

পরান মম সহসা জাগি

এমন কেন করিছে মরি মরি ।

বাদল-জল পড়িছে ঝরি ঝরি ।

বিজুলি শুধু ক্ষণিক আভা হানে,

নিবিড়তর তিমির চোখে আনে ।

জানি না কোথা অনেক দূরে

বাজিল গান গভীর সুরে,

সকল প্রাণ টানিছে পথপানে ।

নিবিড়তর তিমির চোখে আনে ।

কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো !

বিরহানলে আলো রে তারে আলো ।

ডাকিছে মেঘ হাঁকিছে হাওয়া,

সময় গেলে হবে না যাওয়া—

নিবিড় নিশা নিকষঘনকালো ।

পরান দিয়ে প্রেমের দীপ আলো ॥

II	সাঁ	সাঁ	-নর্সাঁ		র'সাঁ	গধা	I	পা	মপা	-ধপা		গধা	পা	I
	কো	থা	• য়্		আ	লো•		কো	থা •	• য়্		ও		রে

I	গমা	-গা	রা		-া		I	রা	রপা	পা		গমা	মা	I
	আ	•	লো		•			বি	র •	হা		ন		লে

I	গমা	গা	মগা		গরা	সা	I	নুসা	-রগা	-মগা		রা	-া	I
	জা	লো	দে•		তা	রে		জা•	• •	• •		লো	•	

I	রা	রমা	মরা		মা	-া	I	মা	পা	পা		পা	পা	I
	র	য়ে•	ছে		দী	প্		না	আ	ছে		শি	থা	

I	গমা	-পা	পা		না	না	I	না	সা	গনা		সা	সা	I
	এ	ই	কি		তা	লে		ছি	ল	রে		লি	থা	

I	সাঁ	নর্সাঁ	র'সাঁ		গধা	গা	I	গধা	ধর্সাঁ	গা		গধা	পা	I
	ই	হা•	র		চে	য়ে		ম	র •	ব		মে	যে	

I	গমা	-গা	রা		-া	-া	I	রা	রপা	পা		গমা	মা	I
	তা	•	লো		•	•		বি	র •	হা		ন		লে

I	গমা	গা	মগা		গরা	সা	I	নুসা	-রগা	-মগা		গরা	-া	II
	প্র	দী	প •		থা	নি		জা•	• •	• •		লো	•	

II	মা	পা	পনা		না	না	I	না	না	না		না	ধর্মা	I
	বে	দ	না°		দু	ভী		গা	হি	ছে		ও	রে°	
I	সাঁ	-া	-া		-া	-া	I	সাঁ	সাঁ	-া		সাঁ	সাঁ	I
	প্রা	°	°		°	৭		তো	মা	বু		লা	গি	
I	সাঁ	সাঁ	-া		সাঁ	সনা	I	ধনা	-সাঁ	-রাঁ		-া	-া	I
	জা	গে	ন্		ভ	গ°		বা°	°	°		°	ন্	
I	রাঁ	রাঁ	জঁরাঁ		জঁরাঁ	জঁরাঁ	I	জঁরাঁ	-া	জঁরাঁ		জঁরাঁ	সাঁ	I
	নি	শী	থে		ঘ	ন		অ	ন	ধ		কা	রে	
I	সাঁ	নরাঁ	রঁসাঁ		ণা	ণা	I	গ্ধা	ধর্মা	গ্ধা		ধা	পা	I
	ভা	কে°	ন		তো	রে		প্রে	মা	ভি		সা	রে	
I	পা	-ধা	ণা		গঁরাঁ	সাঁ	I	ণা	ধা	-পা		মা	গা	I
	হু	ক্	থ		দি	য়ে		রা	থে	ন্		তো	র	
I	রা	-া	-া		-া	-া	I	রা	পা	পা		গমা	মা	I
	মা	°	°		°	ন্		তো	মা	র		লা	গি	
I	গা	গা	-মগা		রা	সা	I	নুসরা	-া	-া		-া	-া	I
	জা	গে	°ন্		ভ	গ		বা°°	°	°		°	ন্	
I	সা	সা	সা		সা	সা	I	সা	সা	সা		সা	সরা	I
	গ	গ	ন		ত	ল		গি	য়ে	ছে		মে	ষে°	
I	নুসা	-রা	রা		-া	-া	I	রা	গা	মা		পা	পা	I
	ভ°	°	রি		°	°		বা	দ	ল		জ	ল	
I	গ্ধা	ধপা	মা		গা	গমা	I	রগা	-মা	মা		-া	-া	I
	প	ড়ি	ছে		ঝ	রি°		ঝ°	°	রি		°	°	

I রা মা খরা | না মা I মা পা পা | পা পা I
এ ষো র রা তে কি সে র লা গি

I গমা পা পা | না না I না সা ঈনা | সা সা I
প রা ন ম ম স হ সা জা গি

I ঈনা বর্সা বর্সা | না না I গধা ধসা ঈনা | ধা পা I
এ ম ন কে ন ক রি ছে ম রি

I মা -গা রা | -া -া I রা পা পা | গমা মা I
ম ° রি ° ° বা দ ল জ ল

I গা গা মগা | রা সা I নুসা -রা রা | -া -া I
প ড়ি ছে° ঝ রি ঝ° ° রি ° °

I মা পা পা | না না I না না না | না নর্সা I
বি জু লি শু ধু ক্ষ বি ক আ ভা°

I ধনা -সা সা | -া -া I সা সা সা | সা সা I
হা° ° নে ° ° নি বি ড় ত র

I সা সা সা | সা সনা I ধনা -সা র্গা | -া -া I
তি মি র চো থে° আ° ° নে ° °

I র্গা র্গা জর্গা | জর্গা জর্গা I র্গা র্গা -জর্গা | জর্গা সা I
জা নি না কো থা অ নে ক দূ রে

I সা সর্গা বর্সা | না -া I গধা ঈনা -া | ধা পা I
বা জি° ল গা ন্ গ ভী বৃ স্ব রে

I পা ধা গা | গর্গা সা I গা ধা পা | মা গা I
স ক ল প্রা ব টা নি ছে প ধ

I গরা -গা রা | -া -া I রা পা পা | গমা মা I
পা . নে . . নি বি ড ত র

I গা গা মগা | রা সা I নুসা -রা রা | -া -া I
তি মি র . চো থে আ . . নে . .

I সা সা -নরা | র'সা গধা I পা মপা -ধপা | গধা পা I
কো থা . য়্ আ লো . কো থা . . য়্ ও রে

I গমা -গা রা | -া -া I রা রপা পা | গমা মা I
আ . লো . . বি র . হা ন লে

I মগা গা মগা | রা সা I নুসা -রগা -মগা | রা -া I
জা লো রে . তা রে জা লো .

I রা মা মরা | মা -া I মা পা পা | পা পা I
ডা কি ছে মে ঘ্ ঠা কি ছে হাং রা

I মা পা -া | না না I না সা গমা | সা সা I
স ম য়্ গে লে হ বে না যাও রা

I সা নরা র'সা | গা গা I গধা ধসা মপা | ধা পা I
নি বি . ড নি শা নি ক . স ঘ ন

I মা -গা রা | -া -া I রা পা পা | গমা মা I
কা . লো . . প রা ন দি রে

I মগা গা মগা | রা সা I নুসা -রগা -মগা | রা -া II II
ধ্রে মে র . দী প জা লো .

স্বরবিতান ৩৭-সংখ্যক থেও এই গানের স্বরাস্তর মুদ্রিত

কে দিল আবার আঘাত আমার
 ছুয়ারে ।

এ নিশীথকালে কে আসি দাঁড়ালে,
 খুঁজিতে আসিলে কাহারে ॥

বহুকাল হল বসন্তদিন
 এসেছিল এক অতিথি নবীন,
 আকুল জীবন করিল মগন
 অকূল পুলকপাথারে ॥

আজি এ বরষা নিবিড়তিমির,
 ঝরঝরো জল, জীর্ণ কুটীর—
 বাদলের বায়ে শ্রদীপ নিবায়ে
 জেগে বসে আছি একা রে ।

অতিথি অজানা, তব গীতসুর
 লাগিতেছে কানে ভীষণমধুর—
 ভাবিতেছি মনে যাব তব সনে
 অচেনা অসীম আঁধারে ॥

[ধপা]

II মা গমা রা সা | সমা -১ -১ মগা I গপা -১ -১ পা | -গমা -পা -ধা -খপা I
 কে দি ল আ বা • • বু আ • ঘা • • ত্ আ • • • •

I গমা -গপা পা পা | ধা -না -ধর্মা -ধনা I বপা -মা -পমা -পধা | খপা মা রা সা I
 মা • • র ছ যা • • • • রে • • • • কে দি ল আ

॥

I সমা -১ -১ মগা | গপা -১ -১ -১ I সা সমা ধরা সা | সরা -১ রসা -রা I
 বা • • বু আ • ঘা • • • ত্ এ নি • শী থ কা • • লে •

I ঝা সা রা ঝা | নসা -নরা রা -৷ I ঝা মা মা মগা | গপা -পক্ষা পা -৷ I
কে ঙা সি দাঁ ডা° °° লে ° খুঁ জি তে আ° সি° ° লে °

I ধা -না ধর্সা -র্গনা | নপা -ক্ষা -পক্ষা -পধা II
কা ° হা° ° রে ° °° °°

II { পা পা পনা -ধা | ঞনা -ধা না -৷ I সা সা -নর্গা -র্গনা | সা -৷ সা -৷ I
ব হ কা° ল্ হ ° ল ° ব স ° ন্ ত° দি ° ন °

I সা সা সা সা | ঞনা -ধা না -৷ I নধা না সা সনা | ধনা -নধা পা -৷ } I
এ সে ছি ল এ ° ক ° অ তি থি ন° বা° ° ন °

I সা সর্গা র্গমা ধর্মা | র্গসা -না র্গসা -নর্সা I ধা ধণা পা পক্ষা | ঞপা -মা মা -৷ I
আ কু° ল° জৌ ব ° ন °° ক রি° ল ম° গ ° ন °

I মা মা মা মগা | গপা পক্ষা পা -৷ I ধা -না -ধর্সা -ধনা | নপা -ক্ষা -পক্ষা -পধা II
অ কু° ল° পু° ল° ক° পা ° থা ° °° °° রে ° °° °°

II { সা সা সমা -৷ | মা মা মা -৷ I সমা মা মা -গপা | পা পক্ষা পা -৷ I
আ জি এ° ° ব র যা ° নি° বি ড° °° তি মি° র °

I -৷ পা পক্ষা পা | ধা -ণা ঞধা পক্ষা I পা -ক্ষধা ঞপা পক্ষা | ঞপা -মা মা -৷ I
° ঝ রো° ঝ রো° জ ল° জৌ ংব্ ৎ কু° টী ° র °

I মা মনা না নধা | পা -ক্ষা ঞপা -৷ I মা গা গা গমা | ঞরা -৷ সা -৷ I
বা দ° লে র বা ° রে ° প্র দী প নি° বা ° য়ে °

I সা সমা মা মগা | গপা -ক্ষা পা -৷ I পনা -নধা না -র্সা | ঞনা -ধা -পা -৷ } I
জে গে° ব সে° আ° ° ছি ° এ° ° কা ° রে ° ° °

I { পা পা পনা না | না -ধা না -৷ I সী সীর্গা গীর্গা না | সী -৷ সী -৷ I
অ তি ধি. অ জা . না . ত ব. গী ত হু . র .

I সী সী সী সী | সী -ধা না -৷ I বী না সী সীনা | ধী -ধা পা -৷ } I
লা গি তে ছে কা . নে . ভী ষ ৭ ম. ধু . র .

I সী সীর্গা গীর্গা গীর্গা | রীর্গা -না রীর্গা -নসী I ধী ধীনা গীনা পক্ষা | ধীনা -মা মা -৷ I
ভা বি. তে. ছি ম . নে . . . যা ব. ত ব. স . নে .

I মা মা মা -গা | গপা পক্ষা পা -৷ I ধী -না ধীর্গা -ধনা | ধীনা -ক্ষা -পক্ষা -পধা II II
অ চে না . অ . সী . ম . আ . ধা . . . রে

ঝরঝর বরিষে বারিধারা ।
 হায় পথবাসী, হায় গতিহীন, হায় গৃহহারা ॥
 ফিরে বায়ু হাহাস্বরে, ডাকে কারে
 জনহীন অসীম প্রান্তরে—
 রজনী আঁধারা ॥
 অধীরা যমুনা তরঙ্গ-আকুল। অকূলা রে,
 তিমিরছকূলা রে ।
 নিবিড় নীরদ গগনে গরগর গরজে সঘনে,
 চঞ্চলচপলা চমকে— নাহি শশী তারা ॥

II { জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা মা | শ্রা রা সা -১ I রা -সরা রপা -১ | গমা -জ্ঞা জ্ঞা -১ } I
 ঝ র ঝ র ব রি ষে . বা . . . রি . ধা . রা .

I জ্ঞা -রজ্ঞমা শ্রা সা | রা -জ্ঞরা সা -১ I গ্ধ্গ্গা -প্গ্গা প্গ্গা না | ন্গ্গ্গা -প্গ্গা সা -১ I
 হা . . . য় প থ বা . . . সৌ . হা . . . য় গ তি হী . . . ন .

I শ্রা -মরা মা পা | পগধগা -পমা -পা -রা I -মগমা -রসা -রসা -রা | -রপা -মপা মজ্ঞা -১ II
 হা . য় গ্গ হ হা রা .

II { না না না -ধনা | ন্দা -১ -১ -১ I মা -পা -না -সা | র্দা -র্দা -ধর্দা -১ I
 ফি রে বা . . . য় হা হা

I জ্ঞা -রজ্ঞমা -ধর্দা -সা | র্দা -না -সা -১ I সা -র্দা -র্দা -জ্ঞা | -র্দা -র্দা সা -১ I
 ঝ রে ডা কে .

I সা -নর্দা -র্দা -সা | -গা -ধা ধগা -১ I ধা পা পা পা | পা পা -১ ধপা I
 কা জ ন হী ন ঝ সৌ . ম .

[রা]

I গমা -পমা -পা পা | গর্মা -ৱা -ৱা -ৱা I {সা সা রা রমা | জমা -ৱা -ৱা -ৱা I
প্রা . . . ন্ ত রে . . . র জ নী আ . . .

I -জরা -সন্ -সন্সা -রপা | মপা -মা -জা -ৱা } I জা -রজমা রা সা | রা -জরা সা -ৱা I
. রা হা প থ বা

I গ্ধগ্ধা -প্ প্ ন্ | ন্ -ধ্ন্সা সা -ৱা I মরা -মরা মা পা | পগ্ধগ্ধা -পমা -পা -রা I
হা গ্ গ তি হী ন হা গ্ হ হা

I -মগমা -রসা -রসা -রা | -রপা -মপা মজা -ৱা II
. রা

II {মা পা পা -ৱা | পা পা পা -ধপা I ধমা পা -ধা ধপা | মা পা মজা -ৱা I
অ ধী রা য য় না ত র ঙ্ গ আ কু লা

I -ৱা -ৱা রা সা | ন্সা -রজা গরা -ৱা I মা মপা গজা -ৱা | -ৱা -ৱা রা সা I
. অ কু লা রে তি মি র হু কু

I ন্সা -রজা গরা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা } I মা পা পা -না | না -ৱা না না I
লা রে নি বি ড নী র দ

I র্গা র্গনা র্গা -ৱা | মা পা পা পমা I মগা গধা ধগা -পা | গমা পা গমা -ৱা I
গ গ নে গ র গ র গ র জে স ঘ নে

I {সা -ৱা রা জা | জরা সা রা -জা I জরসা রা রপা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা } I
চ ন্ চ ল চ প লা চ ম কে

I পর্গা -ৱা গ্গা -ৱা | -ৱা -ৱা ধা পা I মপা -ধপা মজা -ৱা | -ৱা -ৱা -ৱা -ৱা I
না হি ল লী তা রা

I জা -রজা মা রা সা | রা -জরা সা -। I গ্ধ্গা -প্ প্ ন্ | ন্ -ধ্ন্সা মা -। I
 হা ... র্ প থ বা ... জো . হা... র্ গ তি হৌ ন .

I শরা -মরা মা পা | পণধ্ণা -পমা -পা -রা I -মগমা -রসা -রসা -রা | -রপা -মপা শজা -। II II
 হা ... গ্ হ হা... রা .

মেঘের পরে মেঘ জমেছে, আঁধার করে আসে ।
 আমায় কেন বসিয়ে রাখ একা দ্বারের পাশে ॥
 কাজের দিনে নানা কাজে থাকি নানা লোকের মাঝে,
 আজ আমি যে বসে আছি তোমারি আশ্বাসে ॥
 তুমি যদি না দেখা দাও, কর আমায় হেলা,
 কেমন করে কাটে আমার এমন বাদল-বেলা ।
 দূরের পানে মেলে আঁখি কেবল আমি চেয়ে থাকি,
 পরান আমার কেঁদে বেড়ায় ছরস্তু বাতাসে ॥

II রা জ্ঞা -৭ -৭ | -৭ -৭ জ্ঞা সা | রা -৭ -সা রা | রপা -মপা মজ্ঞা -৭ I
 মে ঘে . . . বু প রে মে . . . জ মে . . . ছে .

I রা জ্ঞা -৭ -৭ | -৭ -৭ গরা সা | নুসা -রউরা গরা -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ I
 আ ধা . . . বু ক রে আ . . . সে

I পা ধা -৭ -৭ | -৭ -৭ পণা গা | ধা পা পধা ধমা | পা -৭ -৭ -৭ I
 আ মা . . . য় কে . . . ন ব সি য়ে . . . রা থো

I গমা পমা -সাঁ -৭ | -গমা -৭ ধা পা | মপা -ধপা -মপা মজ্ঞা | -৭ -৭ -৭ -৭ II
 এ কা দ্বা রে বু পা শে

II না না -৭ -৭ | -৭ -৭ না না | সা সনা -ধনা -সা | -৭ সনা সা -৭ I
 কা জে . . . বু দি নে না না কা জে .

I ধসা গা ধা ধা | -৭ -৭ -৭ -৭ | ধা ধগা -সগা -ধগা | পধা ধপা -৭ -৭ I
 থা . কি না না লো কে মা

I মা -পা পা পা | পা -ধা -গা -া | মা পা -সা সা | সা -না -রা -া I
আ জ্ আ মি যে . . . ব সে . আ ছি . . .

I সর্বা সর্গা -া -া | -া -া ধা পা | মপা -ধপা -মপা মজ্জা | -া -া -া -া II
তো. মা. রি আ ধা. সে.

II সা সা সা সা | সর্গা -রা রা রা | রা -গা -া -া | -া -া -া -া I
তু মি য দি না. দে থা দা ও

I মা পা -া -া | -া -া পধা ধপা | মগা -রগা -মপা -মগা | মা -া -া -া I
ক র আ. মাগ্ হে. লা

I সমা মা -া -া | -া -া মা মা | মগা মগা -রসা -রা | -া মা পা -া I
কে. ম ন্ ক রে কা টে. আ মা য়

I পমা পা -সা -া | -গা -া ধা পা | মগা -রগা -মপা -মগা | মা -া -া -া I
এ ম ন্ বা দল্ বে. লা

I না না -া -া | -া -া না না | সা সর্না -ধনা -সা | -া সনা সা -া I
দু রে ব্ পা নে মে লে. আ থি .

I গর্সা স্গা -া -া | -া -া ধা ধা | ধা গধা -পধা -গর্সা | -স্গা ধা পা -া I
কে. ব ল্ আ মি চে য়ে. থা কি .

I মা পা -া -া | পা পধা -গা -া | মা পা -সা -া | সা সর্গা -রা -া I
প রা . ন্ আ মা. ব্ কে দে বে ডা. য়

I সর্বা সর্গা -া -া | -া -া ধা পা | মপা -ধপা -মপা মজ্জা | -া -া -া -া II II
হ. র. ন্ ত বা তা. সে.

স্বরবিতান ৩৭-সংখ্যক থণ্ডে এই গানের একতাল-বদ্ধ স্বরলিপি মুদ্রিত

ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো আমার মুখের আঁচলখানি ।
 ঢাকা থাকে না হয় গো, তারে রাখতে নারি টানি ॥
 আমার রইল না লাজলজ্জা, আমার ফুল গো সাজসজ্জা-
 তুমি দেখলে আমারে এমন প্রলয়-মাঝে আনি,
 আমার এমন মরণ হানি ॥
 হঠাৎ আকাশ উজ্জলি কারে খুঁজে কে ওই চলে,
 চমক লাগায় বিজুলি আমার আঁধার ঘরের তলে ।
 তবে নিশীথগগন জুড়ে আমার যাক সকলই উড়ে,
 এই দারুণ কল্লোলে বাজুক আমার প্রাণের বাণী
 কোনো বাঁধন নাহি মানি ॥

II রা রা -পা | পমা -১ গা | রা সা -১ | না -১ -১ I
 ঝ ড়ে • যা য়্ উ ড়ে যা য়্ গো • •

I ৭না প্ -১ | না না -১ | সা সা -রা | রা রা -১ I
 আ মা ব়্ য়্ থে ব়্ আ চ ল্ থা নি •

I বসা রা -১ | বমা রা -১ | মা পা -১ | মপা -ধণা -১ I
 ঢা কা • থা কে • না হা য়্ গো • • •

I -১ ধা পা | পা -ধা পা | পমা মা -গা | বগা সা -১ II
 • তা রে রা থ্ তে না রি • টা , নি •

II মা মা -১ | মা -পা পা | পা পা -১ | পমা -১ মা I
 আ মা ব়্ ব়্ ই ল না লা জ্ ল জ্ জা

I গা মা -১ | পা -না না | না না -১ | না -সাঁ সা I
 আ মা বৃ বৃ চ্ ল গো সা জ্ স জ্ জা

I সাঁ সাঁ -১ | শ্না -১ সাঁ | রী -সাঁ রী | ব্জ্জা -১ -১ I
 তু মি • দে থ্ লে আ • মা রে • •

I রী সাঁ -১ | শ্ৰী সাঁ -১ গা গা -১ | শ্ৰী গা -১ I
 এ ম ন্ শ্ৰ ল য়্ মা রে • আ নি •

I ধা পা -১ | গ্ধা পা -১ | মা মা -গা | ব্গা সা -১ II
 আ মা য়্ এ ম ন্ ম র ৭্ হা নি •

II সা সা -১ | প্ সা সা -১ সা -না সা | রা -১ -১ I
 হ ঠা ৭্ আ • কা শ উ • জ্ লি • •

I রা রা -১ | রা রা -১ | রা রা -সাঁ | রা ব্জ্জা -১ I
 কা রে • থ্ জে • কে ও ই চ পে •

I মা মা -১ | মা পা -১ | পা -মা পা | প্ধা -গা -১ I
 চ ম ক্ লা গা য়্ বি • জ্ লি • •

I ধা পা -১ | গ্ধা পা -১ | মা মা -গা | ব্গা রা -১ I
 আ মা বৃ আ ধা বৃ ঘ রে বৃ ত লে •

I মা মা -১ | মা পা -১ | পমা পা -১ | পগা ধগা -১ I
 ত বে • নি জী থ্ গ • গ ন্ জু • ড়ে • •

I গা মা -১ | পা -না না | না না -সাঁ | শ্না শ্ৰী -১ I
 আ মা বৃ বা ক্ স ক লি • উ ড়ে • •

I সা -৭ -৭ | না সা -৭ | রী -সী রী | ষষ্ঠী -৭ -৭ I
এ ই ০ দা ক ৭ ক ল লো লে ০ ০

I রী সা -৭ | সর্গী সা -৭ | গধা গা -৭ | ধর্গী গা -৭ I
বা জু ক আ ০ মা ব প্রা ০ বে ব বা ০ গী ০

I ধা পা -৭ | পধা পা -৭ | মা মা -গা | বগা সা -৭ II II
কো নো ০ বা ধ ন না হি ০ মা নি ০

হরাস্তর ও ভিন্নছন্দ

পা সা II ধনা -৭ ধা পক্ষা | ধপা -ক্ষপা -গা -মা I ধা -৭ ধা না | সা রী রী সা না I
ঝ ড়ে যা ০ য় উ ড়ে ০ যা ০ ০ ০ য় গো ০ আ মার য় থের জী চল

I ধা পা পা সা | ধনা -৭ ধা পক্ষা I ধপা -ক্ষপা -গা -মা | ধা -৭ ধা না I
খা নি ঝ ড়ে যা ০ য় উ ড়ে ০ যা ০ ০ ০ য় গো ০ ঢা কা

I সা রী সা -৭ | নর্গী -৭ -৭ -না I রীর্গী -নর্গী ধা পা | ধাঃ গাঃ গধা পা I
খা কে না ০ হা ০ ০ ০ য় গো ০ ০ তা রে রাথ্ তে না রি

I ক্ষা পা পা সা | ধনা -৭ ধা পক্ষা I ধপা -ক্ষপা -গা -মা | ধা -৭ পা পা I
টা নি ঝ ড়ে যা ০ য় উ ড়ে ০ যা ০ ০ ০ য় গো ০ আ মার

I পাঃ ধাঃ পা সা | সা -না রীর্গী -৭ I -৭ -৭ সা সা | সর্গাঃ গাঃ রী সা I
রই ল না লাজ্ ল জ্ জা ০ ০ ০ ০ আ মার য় ল গো মাজ্

I সা -না রীর্গী -৭ | -৭ -৭ -না -ধা I -না -৭ -ধা -ক্ষা | -ধা -৭ -পা -ক্ষা I
স জ্ জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

যেতে যেতে একলা পথে
 নিবেছে মোর বাতি ।
 ঝড় এসেছে, ওরে, এবার
 ঝড়কে পেলেম সাথি ॥
 আকাশকোণে সর্বনেশে
 ক্ষণে ক্ষণে উঠছে হেসে,
 প্রলয় আমার কেশে বেশে
 করছে মাতামাতি ॥
 যে পথ দিয়ে যেতেছিলেম
 ভুলিয়ে দিল তারে,
 আবার কোথা চলতে হবে
 গভীর অন্ধকারে ।
 বুঝি বা এই বজ্ররবে
 নূতন পথের বার্তা কবে—
 কোন্ পুরীতে গিয়ে তবে
 প্রভাত হবে রাত্তি ॥

II	রা	জ্ঞা	জ্ঞা		সা	-৭	I	সা	-রা	শ্ৰা		সা	সা	I
	যে	তে	যে		তে	•	এ	ক্	না			প	থে	

I	শ্ৰা	সা	রা		রা	-৭	I	রপা	-মপা	পরা		-৭	-৭	I
	নি	বে	ছে		মো	ব্	বা•	••	তি			•	•	

I	রমা	-৭	রা		সা	•	সা	I	শ্ৰা	সা	মা		পা	-৭	I
	ঝ•	ড্	এ		সে	ছে	ও	রে	ও	রে	•				

I পণা -৷ পা | পা পা I পমা পা না | সা -৷ I
 ঝা • ড়্ এ সে ছে ও • রে এ বা ঝ

I সর্মা -৷ রর্মা | ঝর্মা সা I নর্মা -রর্সনর্মা সা | -৷ -৷ II
 ঝা • ড়্ কে • পে লেম সা • • • • • থি • •

II র্মা র্মা -৷ | রর্মা র্মা I র্মা -৷ জর্মা | জর্মা র্মা]
 আ কা শ্ কো • নে স ঝ ব নে শে

I শ্না সা -না | নর্মা রসা I গা -৷ পা | পণা পা I
 ক নে • ক • বে উ ঠ্ ছে হে • মে

I গমা পা -৷ পণা গমা I শ্না পা না | সা -৷ I
 প্র ল য়্ আ • মার্ কে শে বে শে •

I সা -না সা | রর্সা র্মা I ঝর্জর্মা -৷ -৷ | সা -৷ II
 ক ঝ্ ছে মা • তা মা • • • • • তি •

II ধা ধা -গা | গধা পা I পা পা পমা | পা -৷ I
 যে প গ্ দি য়ে যে তে ছি • লে ম্

I গমা পা পর্সপা | গণা পা I মপা -গপা গরা | -৷ -৷ I
 ভু লি য়ে • • • • • দি ল তা • • • • • রে • •

I রা রা -গা | গধা পা I মা -রা মা | মরা সা I
 আ বা ঝ কো থা চ ল্ তে হ্ বে

I শ্না সা রা | -৷ রা I রপা -মপা গরা | -৷ -৷ I
 গ ভার্ অ ন্ ধ কা • • • • • রে • •

I রী রী রী | রীমা -৭ I রী -৭ জী | জীমা সী I
 ব় ঝি বা এং ই ব জ্ জ় র বে

I গীমা সী -না | নীমা রীমা I গী -৭ পা | গীমা পা I
 ন় ত ন্ পং থেব্ব বা ব় তা কং বে

I গীমা -৭ পা | গীমা গীমা I গীমা পা না | সী -৭ I
 কো ন্ পু রীং তে গি য়ে ত বে •

I গীমা সী -৭ | রীমা রী I জীমা -৭ -৭ | সা -৭ II II
 প্র ভা ত্ হং বে রা • • তি •

রিম্ কিম্ ঘন ঘন রে বরষে ।
 গগনে ঘনঘটা, শিহরে তরুণতা,
 ময়ূর ময়ূরী নাচিছে হরষে ॥
 দিশি দিশি সচকিত, দামিনী চমকিত,
 চমকি উঠিছে হরিণী তরাসে ।
 রিম্ কিম্ ঘন ঘন রে বরষে ॥

II { গা -ধা পা -ধপা | গমা পা না না | র্গা -১ -১ -১ | গ্না রা সা -১ I
 রি ম্ কি ০ম্ ঘ ন ঘ ন রে ০ ০ ০ ব র ষে ০

I (রা -১ রা -১ | রা রা রা রা | রা -জ্ঞা -জ্ঞরা -সা | গ্না রা র্গা -১) } I
 রি ম্ কি ম্ ঘ ন ঘ ন রে ০ ০ ০ ব র ষে ০

I মা মা মা মা | মপা মা পা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা রা সা -১ I
 গ গ নে ঘ ন ঘ টা ০ শি হ রে ত ০ ক ল তা ০

I না না -১ না | র্গা গ্না সা -১ | গ্না সা -১ সা | গ্না রা র্গা -১ II
 ম য় ০ র ম য় রী ০ না চি ০ ছে হ র ষে ০

II মা পা না না | সা সা গ্না সা | রা -মা র্গা সা | গ্না না সা সা I
 দি শি দি শি স চ কি ত দা ০ মিনী চ ম কি ত

I { সা গ্না গ্ধা পা | গমা পা না না | সা -১ -১ -১ | গ্না রা র্গা -১ } I
 চ ম কি উ ঠি ছে হ রি গী ০ ০ ০ ত রা সে ০

I রা -১ রা -১ | রা রা রা রা | রা -জ্ঞা -জ্ঞরা -সা | গ্না রা সা -১ II II
 রি ম্ কি ম্ ঘ ন ঘ ন রে ০ ০ ০ ব র ষে ০

11

হারে রে রে রে রে,
 আমায় ছেড়ে দে রে, দে রে—
 যেমন ছাড়া বনের পাখি মনের আনন্দে রে ॥
 ঘনজীবনধারা
 যেমন বাঁধনহারা,
 বাদল-বাতাস যেমন ডাকাত আকাশ লুটে ফেরে ॥
 হারে রে রে রে রে,
 আমায় রাখবে ধরে কে রে—
 দাবানলের নাচন যেমন সকল কানন ঘেরে,
 বজ্র যেমন বেগে
 গর্জে ঝড়ের মেঘে,
 অটুহাস্তে সকল বিপ্লব-বাধার বন্ধ চেরে ॥

II গাঁ গাঁ -১ | গাঁ গাঁ -১ | রঁসাঁ সাঁ -১ | গাঁ ধা -পা I
 হা রে • রে রে • রে রে • আ মা য়

I পধা ধা -১ | পধা পা -স্বা | গগা পা -১ | -১ -১ -১ I
 চে ড়ে • দে রে • দে রে • • •

I সা সা -১ | রা গা -১ | মা পা -১ | ধা না -১ I
 যে ম ন্ ছা ড়া • ব নে য় পা থি •

I নপা পা -১ | ধা না -১ | নপা -ধা -না | সাঁ -রাঁ -গাঁ II
 ম নে য় আ ন ন্ দে • • রে • •

II পা পা -১ | পধা ধা -১ | ধা না -১ | -১ -১ -১ I
 য় ন • জা ব য় ধা রা • • •

I নপা পা -১ | ধা না -১ | না সাঁ -১ | -১ -১ -১ I
 যে ম ন্ ধা ধ ন্ হা রা • • •

I গর্গা গর্গা -৭ | গর্গা গর্গা -৭ | গর্গা গর্গা -৭ | র্গা র্গা -৭ I
বা দ ল্ বা তা স্ যে ম ন্ ডা কা ত্

I র্গা সর্গা -৭ | না ধা -পা | পা -ধা -পা | পর্গা -৭ -৭ I
আ কা শ্ লু টে • ফে • • রে• • •

I সর্গা সর্গা -৭ | না না -৭ | ধা ধা -৭ | পা পা -৭ I
হা রে • রে রে • রে রে • আ মা য্

I পর্গা -৭ রা | সা সা -রা | রা গা -৭ | -৭ -৭ -৭ I
রা থ্ বে ধ বে • কে রে • • •

I (সা সা -৭ | রা গা -৭ | মা পা -৭ | ধা না -৭ I
দা বা • ন লে ব্ না চ ন্ যে ম ন্

I নপা পা -৭ | ধা না -৭ | নপা -ধা -না | নর্গা -৭ -৭) I
স ক ল্ কা ন ন্ যে • • রে• • •

I পা -৭ গা | পা পা -ধা | ধা না -৭ | -৭ -৭ -৭ I
ব জ্ জ্ যে ম ন্ বে গে • • •

I নপা -৭ পা | ধা না -৭ | না সা -৭ | -৭ -৭ -৭ I
গ ব্ জে ঝ ডে ব্ মে যে • • •

I গর্গা -৭ গর্গা | গর্গা -৭ গর্গা | গর্গা গর্গা -৭ | র্গা -৭ র্গা I
অ ট ট হা স্ সে স ক ল্ বি ঘ্ ন

I র্গা সর্গা -৭ | না -৭ ধা | নপা -ধা -পা | সর্গা -৭ -৭ II II
বা ধা ব্ বো ক্ থ চে • • রে • •

শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে
 তোমারি সুরটি আমার মুখের 'পরে, বুকের 'পরে ॥
 পূর্বের আলোর সাথে পড়ুক প্রাতে ছুই নয়ানে—
 নিশীথের অন্ধকারে গভীর ধারে পড়ুক প্রাণে ।
 নিশিদিন এই জীবনের সুখের 'পরে দুখের 'পরে
 শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে ॥
 যে শাখায় ফুল ফোটে না, ফল ধরে না একেবারে,
 তোমার ওই বাদল-বায়ে দিক জাগায়ে সেই শাখারে ।
 যা-কিছু জীর্ণ আমার, দীর্ণ আমার, জীবনহারা,
 তাহারি স্তরে স্তরে পড়ুক ঝরে সুরের ধারা ।
 নিশিদিন এই জীবনের তৃষার 'পরে, ভুখের 'পরে
 শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে, পড়ুক ঝরে ॥

সা | গা গা -মা II মপা পা -র্সা | সা গনা -া I
 আ ব গে বু ধা রা বু ম তো .

I পক্ষা ধপা -া | মা গা -া I গা -া -মা | ধপা -া মা I
 প . ডু ক বা রে . প . . ডু ক বা

I গা -া সা | গা গা -মা I পা -া -া | পনা নধা -নর্সা I
 রে . তো মা রি . স্ব . বু টি . আ . .

I গনা -া -া | -া -া -া I পা পা -া | পক্ষা ধপা -া I
 মা বু ধা থে বু প রে .

I মা মা -গা | গরা গা -া I -া -া সা | গা গা -মা II
 ব কে র প রে . . . "প্রা ব গে বু"

{ পা | পা পনা -১ II সী সী -১ | সী সী -১ I
প্ র বেং ব্ আ লো ব্ সা থে .

I পসী সী -১ | সর্গী রসী -১ I গ্নী -১ নধা | খপা না -১ I
প. ড় ক্ প্রা. তে . ছ ই ন. য়া নে .

I -১ -১ } পা | পা পা -১ I পা -১ পা | গন্ধা পা -১ I
. . নি শী থে ব্ অ ন্ ধ কা রে .

I পা পা -ক্ষনা | বধা পা -১ I মা মা -গা | গরা -১ -গমা I
গ ভা . ব্ ধা রে . প ড় ক্ প্রা . . .

I মগা -১ সী | সর্গী গী -১ I গর্মী -পী গর্মী | গী গী -১ I
গে . নি শি. দি ন্ এ. ই জী ব নে ব্

I গর্মী গী -১ | রী রী -না I নরী রসী -১ | সী না -১ I
হ্ থে ব্ প রে . ছ. থে ব্ প রে .

I -১ -১ সা | গা গা -মা II
. . "প্রা ব গে ব্"

{ সা | সা না -১ II সা -১ সা | সগা গা -১ I
যে শা থা য্ ফ্ ল্ লো টে. না .

I গসা -১ সা | গা গা -১ I গা -১ -মা | মপা -১ মা I
ফ. ল্ ধ রে না . এ . . কে . বা

I গা -১ পা | পা পা -১ I গন্ধা পা -১ | গন্ধা পা -ক্ষা I
রে . তো মায্ ও ই বা দ ল্ বা য়ে .

I পা -ক্ষানা না | বধা পা -১ I মা -১ গা | গরা -গা -মা I
দি • ক জা গা যে • সে ই শা খা • •

I বগা -১ } { পা | পা না -১ I নসাঁ -১ সা | সা সা -১ I
রে • যা কি ছু • জাঁ• বু এ আ মা বু

I পসাঁ -১ সা | সর্সাঁ রসাঁ -১ I দনা না -ধা | বপা না -১ I
দৌ• বু এ আ• মা বু জৌ ব ন্ হা রা •

I -১ -১ } পা | পা পা -১ I পা পা -১ | গক্ষা পা -১ I
• • জা হা রি • শু রে • শু রে •

I পা পা -ক্ষানা | বধা পা -১ I মা মা -গা | গরা -গা -মা I
প ড় • ক ঝ রে • হু রে বু ধা • •

I গা -১ সা | গাঁ গাঁ -১ I গর্ম্মা -পাঁ পর্ম্মা | গাঁ গাঁ -১ I
রা • নি শি দি ন এ• হ জৌ ব নে বু

I গর্ম্মা পর্ম্মা -১ | রাঁ রাঁ -না I নরাঁ পসাঁ -১ | সা না -১ I
তু• ধা বু প রে • তু• থে বু প রে •

I -১ -১ সা | গা গা -মা II II
• • "আ ব বে বু"

হেরিয়া শ্যামল ঘন নীল গগনে
 সেই সজল কাজল আঁখি পড়িল মনে ॥
 অধর করুণা-মাখা,
 মিনতিবেদনা-আঁকা
 নীরবে চাহিয়া থাকা
 বিদায়থনে ॥
 বারবার বারে জল, বিজুলি হানে,
 পবন মাতিছে বনে পাগল গানে ।
 আমার পরানপুটে
 কোন্‌খানে ব্যথা ফুটে,
 কার কথা জেগে উঠে
 হৃদয়কোণে ॥

I রা রমণের মা মা | পা পা গমা পা | ধর্মা সা ধা পক্ষা | গমা -৭ ম -গমা I
 হে গণ ০ যা শা ম ল ঘ ন নী ০ ল গ গ ০ নে ০ সে ০ ই

॥

I গরা গা মা পপা | গমা গগমা রা সা | মা ধরা মা পা | গমপা -ধগা -গধা -পা II
 ম জ ল কা ০ জ ল ০ আ খি প ড়ি ল ম নে ০ ০ ০ ০

[গরী সা সনা]

II { মা পা গমা মসা | মনসা সা সনা সা | গরী গসা গধা পধপা | গমপা পরী রী (রজ্জী) } I রী I
 অ ধ র ক ০ র ০ ০ গা মা থা মি ০ ন তি ০ বে ০ ০ দ ০ না ০ আ কা ০ কা

I রমা গজ্জী রী সা | গরী গসা গধা পা | মগা মগা গধা পা | গমা -৭ -গা -৭ II
 না ০ র বে চা হি ০ যা থা ০ কা বি ০ দা ০ য ০ থ নে ০ ০ ০

II রা রা রপা গমা | গা গগগা রা সা | রা রা মা মপা | পা -৭ -৭ -৭ I
 ঝ র ঝ ০ র ঝ রে ০ ০ জ ল বি জু সি হা ০ নে ০ ০ ০

I গমা পা না সা । শনরী রীসা গধা পা । মগা মগা গধা পা । মা -১ -১ -১ I
 প ব ন মা তিঃ ছে বঃ নে পাঃ গঃ লঃ গা নে ০ ০ ০

[জঁরী সা]

I { মা পা না নসা । ধনসা সা সনা সা । সনা -রী গধা পা । গমপা পরী রী (রঁজী) } I রী I
 আ মা র পঃ রাঃঃ ন পুঃ টে কোঃ ন্ থাঃ নে বাঃ থাঃ ফু টেঃ টে

I রঁমা -রঁজী জঁরী সা । শনরী সা গধা পা । মগা মগা গধা ধপা । মা -১ -গা -১ II II
 কা র ক থা জেঃ গে টিঃ চে হঃ দঃ যঃ কো বে ০ ০ ০

গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া ।
 স্তিমিত দশ দিশি, স্তম্ভিত কানন,
 সব চরাচর আকুল— কী হবে কে জানে ।
 ঘোরা রজনী, দিকললনা ভয়বিভলা ॥
 চমকে চমকে সহসা দিক উজ্জলি
 চকিতে চকিতে মাতি ছুটিল বিজলি
 থরহর চরাচর পলকে বলকিয়া—
 ঘোর তিমিরে ডায় গগন মেদিনী ।
 গুরুগুরু নীরদগরজনে স্তব্ধ আধার ঘুমাইছে,
 সহসা উঠিল জেগে প্রচণ্ড সমীরণ— কড়কড় বাজ ॥

II প্ৰা গ্ৰা প্ৰা গ্ৰা | প্ৰা মা না না | প্ৰা না না না | বসা - সা সা I
 গ হ ন ঘ ন ছা ঠ ল গ গ ন ঘ না . ই য়া

I প্ৰা না না না | সা সা সা - | শরা - রা রা | রমা -গমা রা সা I
 স্তি মি ত দ শ দি শি . হ ম ভি ত কা . . . ন ন

I - গ্ৰা সা রা | গমা -গমা রা সা | গ্ৰা -ধ্ৰা প্ৰা প্ৰা | - - - - I
 . স ব চ রা . . চ র আ . . ক ল

I মা মা মপা - | - - - - | রা রা সা - | - - - - I
 কী হ বে কে জা নে

I প্ৰা -গ্ৰা প্ৰা গ্ৰা | প্ৰা মা প্ৰা না | না না না সা | সা সা সা সা II
 ঘো . রা র জ নী দি ক ল ল না ভ য় বি ভ লা

II { মা পা পা পা | পা পা পা পমা | মগা -ধা না না | সা না সা - I
 চ ম কে চ ম কে স হ . সা . . দি ক উ জ লি .

I সা নসা ধা সা | সা সা সা সা | নসা -রা সা নসা | ধা ধা পা -৷ I
চ কি তে চ কি তে মা তি ছু . . টি ন . বি জ লী .

I মা মা মা মা | মপা পা মা পা | ধা ধসা সা নসা | ধা ধা পা -৷ I
থ র হ র চ . রা চ র প . ল . কে ঝ ল কি য়া .

I মা -পা পা পা | পা পমা পপা -৷ | -৷ -মা -৷ -৷ | -জা -৷ -৷ -৷ I
যো . . র তি মি রে . ছা

I জা জা জা রজা | -মা -৷ -রা রা | সা -৷ -৷ -৷ | প্া প্া প্া প্া I
গ গ ন যো দি না গু র গু র

I না -সা সা . সা | সা সা সা সা | রা -৷ রা রা | রা -সা রসা রা I
না . . র দ গ র জ নে স্ত ব্ দ আ ধা . . র . ধু

I মজ্জা -৷ -৷ -রজ্জমা | রা -৷ সা -৷ | {মা মা মা মা | পা পা পা পা I
মা ই . ছে . . স ত সা উ ঠি ল জে গে

I পা প্ণা -৷ পা | পণা গা পা পা } | সা সা সা সা | সা -সা -প্া -৷ II II
প্র চ ব্ ড স . মা র গ ক ড ক ড বা . . . জ

আবার এসেছে আষাঢ় আকাশ ছেয়ে,
আসে রষ্টির সুবাস বাতাস বেয়ে ॥

এই পুরাতন হৃদয় আমার আজি
পুলকে ছলিয়া উঠেছে আবার বাজি
নূতন মেঘের ঘনিমার পানে চেয়ে ॥
রহিয়া রহিয়া বিপুল মাঠের 'পরে
নব তৃণদলে বাদলের ছায়া পড়ে ।
'এসেছে এসেছে', এই কথা বলে প্রাণ,
'এসেছে এসেছে' উঠিতেছে এই গান—
নয়নে এসেছে, হৃদয়ে এসেছে ধৈয়ে ॥

[রা]

II সা সা -৷ | সরা রা রা I রজ্জা -সরা -মা | মজ্জা -৷ -৷ I
আ বা বৃ এ সে ছে আ. . . বা . চ্

I ঞ্জা মা মা | মরা -৷ -৷ I সা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
খা কা শ ছে . . য়ে . .

I গ্ সা সা | -গ্ সরা ঞ্জা I সগ্ সা প্ | প্ প্ সা সা
আ মে ঐ য্ টি. র স্ত বা স বা তা. স

I সন্সা -সা -রা | জ্জা -৷ -৷ I [] I
বে. . . য়ে . .

II { মা -পা পা | পা পা -৷ I পা প্জা -গা | ঞ্জা পা -৷ I
এ ই পু রা ত ন্ হ দ য্ আ মা .

I -৷ -৷ -৷ | -৷ মা পা I পর্সা স্ সা | স্গা স্ সা গা
. . . ' বৃ আ জি পু. ল কে চ্ লি য়া

I গ্ধা গা ধা | গ্ধা মপা -ধগা I গ্ধা পা -া | -া -া -া } I
 উ ঠে ছে আ বা . . ব বা জি

I গ্ধা পা পা | পা পা পা I গ্ধা পা পা | -গা -া -া I
 ন ত ন মে ঘে র ঘ নি মা . . .

I -জ্জা -া -া | -া -া -া I জ্জা মা -া | গ্ধা -া -জ্জা I
 পা নে . চে . .

I সা -া -া | -া -া -া I { সপ্ গ্ধা গ্ধা | প্ধা গ্ধা গ্ধা I
 যে র হি যা র হি যা

I প্ধা প্ধা -পা | পা পা পা I পা পা -া | -া -া -া I
 বি পু ল্ মা ঠে র প রে

I গ্ধা পা পগা | গা ধা গ্ধা I গ্ধা পা গ্ধা | গ্ধা রা জ্জা I
 ন ব ত . গ দ লে বা দ লে র ছা যা

I জ্জা সা -া | -া -া -া } I না না না | না না না I
 প ড়ে এ সে ছে এ সে ছে

I -সাঁ -া -া | -া -া -পা I পা -না না | না না না I
 এ ঈ ক ধা ব লে

I নসাঁ -া -া | -া -া -া I না না না | না না না I
 প্রা এ সে ছে এ সে ছে

I -সাঁ -া -া | -া -া -া I 'না র্গা সাঁ | গা গ্ধা -গা I
 উ ঠি তে ছে এ ঈ

I ধপা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I পণা গা গা | ধা পা পা I
 গা• • • • • ন ন• র নে এ সে ছে

I -৷ -৷ -৷ | -৷ -৷ -গা I গা গা গা | ধা পা পা I
 • • • • • জ দ য়ে এ সে ছে

I পণা -মা -পা | ধা -গা -ধা I ধপা মা -জা | জরা রা রা I
 ধে • • য়ে • • আ বা বু এ সে ছে

I রজা -সরা -মা | রজা -৷ -৷ I জমা মা মা | মরা -৷ -৷ I
 আ• •• • ধা • ট্ আ কা শ ছে

I সা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I II II
 য়ে • • • • •

I মদা -১ -১ | দপা মা -পা I গমা -১ -গা | গদা -১ -১ I
 রে. . . ও ম ন্ নে. . . রে. . .

I দা দা -পা | পদা -১ -পা I পর্দা -১ -১ | প্পা -১ -১ I
 আ প ন্ প্রা . . . বে. . . টা . . .

I পর্দা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 নি.

II দা দা -১ | দনা -১ -১ I নর্দা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 স ব জ্ নী . . . লে

I সা সা -১ | সা -১ -না I স্ সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 সো না য্ মি . . . লে

I নর্দা -১ দা | না -১ -র্দা I পর্দা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 যে. . . ধা . . . এ . . . ই

I ঝা ঝা ঝা | ঝা -১ -১ I ঝর্দা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 চ ড় যে দি . . . লে.

I সর্জা জর্জা জর্জা | জর্জা -১ -র্জা I সর্জা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 জা. গি যে দি . . . লে

I জর্জা জর্জা -১ | জর্জা -১ -র্জা I সর্জা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ কা শ্ ত . . . লে.

I সা সা -১ | সা -১ -১ I সদা -১ -১ | পা -১ -মা I
 গ ভা ব্ বা . . . গী. . . নে . . .

I মদা -১ -১ | পা মা -পা I গমা -১ -গা | গদা -১ -১ I
 রে. . . ও ম ন্ নে. . . রে. . .

I দা দা -১ | দা -১ -পা I পর্সা -১ -১ | গদা -১ -১ I
 আ প ন্ প্রা . . . বে. . . টা . . .

I দর্শা -১ -১ | -১ -১ -১ II
 নি.

II সা -১ দা | দা -১ -১ I প্পা -১ -১ | -১ -১ -দা I
 এ ম্ নি ক . . . রে

I পা -মা পা | পদা -১ -পা I মজ্জা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 চ ল্ তে প. . . থে. . .

I জমা জ্ঞা -১ | ঋা -১ -১ I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ভ বে ব্ ক . . . লে

I জ্ঞা -১ -১ | জ্ঞা -১ -১ I জ্ঞা -১ -রা | জ্ঞা -১ -১ I
 হ . . . ই ধা . . . রে . . . যা . . .

I জমা -১ -১ | মজ্জা -১ -১ I ঋা -১ -১ | সা -১ -১ I
 কৃ . . ল্ কৃ . . . টে . . . স . . . ব্

I সজ্জা -১ -১ | জ্ঞা -১ -১ I জর্জা -১ -১ | সা -১ -১ I
 নি. . . স্ রে . . . ত্ লে . . .

I নর্সা সর্দা -১ | না -১ -১ I সর্সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 সে. . কৃ. . ল্ ও . . . লি

I সা সা -৷ | সা -৷ -না I নসা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
চে ত . না . . তে . . .

I নসা সদা -৷ | না -সা I দসা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
গে. গে . তু . লি . . . স

I স্বা স্বা -৷ | স্বা -৷ I স্বসা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
দি ব স রা . তে . . .

I সজ্বা জ্বা -৷ | জ্বা -রা I রজ্বা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
দি. নে . দি . নে . .

I জ্বা জ্বা -রা | জ্বা -৷ -রা I রজ্বা -৷ -৷ | -৷ -৷ -৷ I
আ লো ব মা . . লা. . .

I সা -৷ সা | সা -৷ -নসা I সদা -৷ -৷ | পা -৷ -মা I
ভা গ্ গ মা . . নি. . . নে

I মদা -৷ -৷ | দপা মা -পা I গমা -৷ -গা | গদা -৷ -৷ I
রে. . ও ম ন নে. . . রে. . .

I দা দা -৷ | দা -৷ -পা I পসা -৷ -৷ | সদা -৷ -৷ I
আ প ন আ . . বে. . . টা . . .

I দসা -৷ -৷ | -৷ . -৷ II II
নি. . .

শাউনগগনে ঘোর ঘনঘটা, নিশীথযামিনী রে।
 কুঞ্জপথে, সখি, কৈসে যাওব অবলা কামিনী রে॥
 উন্মদ পবনে যমুনা তজ্জিত, ঘন ঘন গজ্জিত মেহ।
 দমকত বিছ্যত, পথতরু লুপ্তিত, থরহর কম্পিত দেহ।
 ঘন ঘন রিম্ঝিম্ রিম্ঝিম্ রিম্ঝিম্ বরখত নীরদপুঞ্জ।
 শাল-পিয়ালে তাল-তমালাে নিবিড়তিমিরময় কুঞ্জ।
 কহ রে সজ্জনি, এ ছুরুষোগে কুঞ্জে নিরদয় কান
 দারুণ বাঁশি কাহে বজায়ত সুরুণ রাধা নাম।
 মোতিম হারে বেশ বনা দে, সীঁথি লগা দে ভালো।
 উরহি বিলুপ্তিত লোল চিকুর মম বাঁধহ চম্পকমালাে।
 গহন রয়নমে ন যাও, বালা, নওলকিশোরক পাশ।
 গরজে ঘন ঘন, বহু ডর পাওব, কহে ভানু তব দাস॥

॥

II { রা -পা গমা পা | পজ্জা রা মজ্জা -রা | গসা -রজ্জা জরা সা | রা না সা -৷ I
 শা . ও ন গ গ নে . . ধো . . র ঘ ন ঘ টা .

I (মা মা -পা পা | পা -মা মণা গা | গজ্জা -৷ -৷ -৷ | -রা -সা -রা -৷) } I
 নি জা . থ যা . মি . নী রে

I মা -পা পা পা | পা -৷ পা পা | গসা -৷ গসা -গা | গসা -গা ধা পা I
 কু ন জ প থে . স থি কৈ . সে . যা . ও ব

I মা মা পা -মা | পা -৷ পা পর্সা | গর্সা -গর্সা -গা -ধা | -পা -মা -জ্জরা -সা II
 অ ব লা . কা . যি নী . রে

II মা -পা পা পা | পা পা পা -না | না না না -সা | গর্সা -৷ সা সা I
 উ ন ম দ প ব নে . য মু না . ত ব্জিত

I মা মা পা পা | পা -৷ পা ধা | গসা -৷ -ধপা -ধা | গসা -৷ -৷ -৷ I
 ধ ন ঘ ন গ ব্জিত মে

I মা পা পা পা | পা -৷ পা পা | মা পা পা পনা | না -র্সাঁ সঁ সঁ I
দ ম ক ত বি দ্‌ ত প থ ত ক্‌ লু ৎ ঠি ত

I না নর্সাঁ সঁ গা | ধা -৷ পা পধা | ঘমা -৷ -পধপা -মপা | গজ্ঞা -৷ -৷ -৷ I
থ র্‌ হ র ক ম্‌ পি ত্‌ দে

I গা গা গা গা | গা -৷ গা -৷ | মা -৷ মা -৷ | পমা -গা মা -৷ I
ঘ ন ঘ ন রি ম্‌ ঝি ম্‌ রি ম্‌ ঝি ম্‌ রি . ম্‌ ঝি ম্‌

I গা মা পা পা | পা -৷ পা পধা | ঘমা -৷ -পধপা -মপা | গজ্ঞা -৷ -রসা -রা I
ব র থ ত নী . র দ্‌ পু ন্‌ জ

I গা -৷ গা গা | গমা -গা মা -৷ | গমা -পা গমা জ্ঞরা | মজ্ঞা -রা সা -৷ I
শা . ল পি যা . লে . তা . ল ত . মা . লে .

I রা পা গমা পা | গমা মজ্ঞা জ্ঞরা সা | রসা -না সা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I
নি বি ড্‌ তি 'ম র্‌ ম য় ক্‌ ন্‌ জ

I মা পা পা -না | না না না -৷ | পনা -৷ সা র্‌ | র্‌না -৷ সঁ -৷ I
ক হ রে . স জ নি . এ . ত্‌ ক্‌ যো . গে .

I সা -র্সাঁ সঁ -সাঁ | গা গা ধপা ধা | সঁগা -৷ -ধপা -ধা | পা -৷ -৷ -৷ I
কু ন্‌ জে . নি র দ্‌ য় কা ন

I মপা -৷ পা পা | পা -৷ পা -মা | পা -গা গধা গা | গা -৷ ধা পা I
ধা . . ক ৎ বা . শি . কা . হে ব জা . য় ত

I গমা মা পা পধা | ঘমা -৷ পধা -মপা | গজ্ঞা -৷ -৷ -৷ | -রা -৷ -সা -৷ I
স ক ক ৎ রা . ধা ন

I সন্না -১ প্ণা ন্ণা | ন্ণা -সা সা -১ | সন্না -১ প্ণা ন্ণা | ন্ণা -সা সা -১ I
মো. . তি ম হা . রে . বে. . শ ব না . দে .

I সন্না -১ সা রা | রা -১ রা -সা | রসা -রা যজ্ঞা -১ | -১ -১ -১ -১ I
সী. . ধি ল গা . দে . জা . . লে

I মা মা পা পা | পা -১ পা পা | মা -পা পা পণা | পণা গা পা পা I
উ র হি বি লু ষ্টি ত লো . ল চি. কু. র ম ম .

I পমা -১ পা পা | পর্মা -১ যজ্ঞা জমা | যজ্ঞা -১ -১ -মা | রা -জা -সা -১ I
বা . ধ হ চ. ম্ প ক. মা লে

I মা পা পনা না | না না না -১ | প্ণা না -১ সর্মা | র্ণা -১ সা -১ I
গ ঙ্গ ন. র য় ন মে . ন যা . ও. বা . লা .

I সা -নর্মা র্মা গধা | গা -১ ধপা ধা | গা -১ -১ -ধা | পা -১ -১ -১ I
ন . ও ল কি. শো . র. ক পা শ

I পণা গা গা : | প্ণা না প্ণপা ধা | ধা র্মা র্মা র্মা | প্ণা -১ ধা পা I
গ. র জে . ঘ ন য. ন ব ড় ড় র পা . ও ব

I প্ণা মা -১ পা | -১ পা পধা প্ণা | যজ্ঞা -১ -১ -১ | রা -১ -সা -১ II II
ক চে . ভা . ঙ্গ ত. ব দা স

নয়ান ভাসিল জলে—

শূন্য হিয়াতলে ঘনাইল নিবিড় সজ্জল ঘন প্রসাদপবনে,

জাগিল রজনী হরষে হরষে রে ॥

তাপহরণ তৃষিতশরণ জয় তাঁর দয়া গাও রে ।

জাগো রে আনন্দে চিত্তচাতক জাগো—

মৃহু মৃহু মধু মধু প্রেম বরষে বরষে রে ॥

{ পক্ষা পা -পগা মা II ধা -া -না -ধা | -নর্সা না ধা -পক্ষা } | পক্ষা পধা -পপা -া I
ন° যা °° ন ভা ° ° ° °° সি ল °° জ° লে° °° °

I মা -গমা রা রা | সা -া সা সা | দনা রা সা সা I
শ ° ন ন হি যা ° ত লে ধ না ই ল

I সা সা সা মা | মা মা মা মা | মা গা -মা গা I
নি বি ড় স জ ল ঘ ন প্র সা ° দ

I মা পা পা -া | ক্ষাপা -ধনা বা পক্ষা | গা মা ধপা -পা I
প ব লে ° জা °° গি ল° র জ না° °

I মা গা মা রা | সা পা ক্ষা -পধা | পক্ষা পা -পগা মা II
হ র থে হ র থে রে °° "ন° যা °° ন"

II { পক্ষা -ধা পা সা | সা সা সা সা | সনা র্গা সা সা I
তা° ° প হ র ব তু ষি ত° শ র ব

I সা না ধা না | সা র্গা -া সা | -না নর্সা -ধা -পা } I
জ য ঠা র দ যা ° গা ও রে ° °

I জাপা -খনা -সনা ধা | জাধা -পপা গা -মপা | যগা -মা রা -সা I
জা গ রে আ ন ন্ দে .

I সা সা মা -গা | পা জা পাঃ -পঃ | -না -ধা না -সী I
চি ত চা ত ক জা গো .

I সা -সী মা -সী | রী সা -সনা রসী | -সধা নসী -রী সা I
ম হ ম হ ম ধু ম . ধু প্রে ম

I না ধা নসী না | ধা পা জা -পধা | পজা পা -পগা মা II II
ব র বে . ব র থে রে "ন . রা ন"

ভরা বাদর, মাহ ভাদর,
 শূন্য মন্দির মোর ।
 বঙ্গা ঘন গরজন্তু সন্ততি,
 ভুবন ভরি বরিখস্তিয়া ।
 কাস্ত পাহ্নন, বিরহ দারুণ,
 সঘনে খরশর হস্তিয়া ।
 কুলিশ-শত-শত-পাত-মোদিত
 ময়ূর নাচত মাতিয়া ।
 মত্ত দাছুরী, ডাকে ডাছকী,
 ফাটি যাওত ছাতিয়া !
 তিমির দিগ ভরি, ঘোর যামিনী,
 অথির বিজুরিক পীতিয়া ।
 বিভাপতি কহে, কৈছে গোড়ায়বি
 হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥

[রা]

I রা রগা -মপা | পমা -গা | গরা গা I গরগা -গপা পা | পমা -গা | রা সা I
 ভ রাং ০০ বা ০ দ রা মাং ০০ হ ভা ০ দ র

I গরা -মা মা | পা -ধা | ধমা গধা I থপা -ধা -থপা | -পমা -গা | -রগা -সা II
 শ ন ন ম ন্ দি০ র০ মো ০ ০ ০ ০ ০০ ব

II মা পা পা | পমা না | না না I নসা -া সা | সা -না | সা সা I
 ঝ ন্ ঝা খ০ ন গ র জ০ ন্ তি স ন্ ত তি

I পমা সা রা | রা রঞ্জী | জরা সা I পনসা -নরা রসা | সা -া | -না -া I
 ভু ব ন ভ রি ব রি খ০ ০ ন্ তি যা ০ ০ ০

I গা -ধা ধা | সঁগা -ধা | ধপা ধা I ধা গা ধরঁ | ধঁসা -গা | ধা পা I
কা ন ত পা° . হ ন বি র হ° . দা° . ক ধ

I পা পধা ধপা | গমা জ্ঞা | জ্ঞা সা I রা -পা গমা | মপা -া | -া -া I
স ঘ° . নে থ র শ র হ ন্ তি য়া°

I না না না | ধঁসা সা | সা সা I গমা -া মা | মা -গপা | পা পা I
কু লি শ শ ত শ ত পা° . ত মো° দি ত

I পা পধা ধপা | ধা -া | ধা না I না -সা গমা | সা -া | -ধা -না I
ম যু° . র না° . চ ত মা° . তি য়া°

I না সা গমা | ধঁসা -া | মা মা I মা পা গমা | পা -া | পা পা I
ম যু° . র না° . চ ত ম যু° . র না° . চ ত

I পা ধা ধপা | ধা -া | ধা না I না -সা গমা | সা -া | -া -া I
ম যু° . র না° . চ ত মা° . তি য়া°

I মা -ধা ধা | ধপা -ধা | পা ধা I ধা -গা ধরঁ | ধঁসা -গা | ধা পা I
ম ত্ ত দা° . দু রা ডা° . কে° . ডা° . হ কা

I পা -ধা ধপা | মা -জ্ঞা | জ্ঞা সা I রা -পা গমা | পা -া | -া -া I
ফা° . টি যা° . ও ত ছা° . তি য়া°

I গমা পা পা | পধা ধপা | মা পা I পা -পঁসা সা | ধা -পমা | মপা মজ্ঞা I
তি মি র দি° . গ ভ রি যো° . . র যা° . . মি° . নী° .

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | রা রা | সা সা I রা -পা গমা | পা -া | -া -া I
অ থি র বি ছু রি ক পা° . তি য়া°

I মা -পা পা | না না | নপা না I না -সাঁ সঁরা | সঁসা না | সাঁ সাঁ I
বি • জা প তি ক • হে কৈ • ছে • গো ডা য় বি

I সঁনা নরী সঁসা | সঁসা -া | ধা পা I সঁমা -সা সঁসা | সঁসা -মগা : | -রগা -সা II II
হ রি • বি নে • দি ন রা • তি • যা • • • • •

বিজ্ঞাপতি-রচিত 'এ ভরা বাদর' গানের কথায় রবীন্দ্রনাথ স্বর দেন। তাহারই দিনেন্দ্রনাথ-কৃত স্বরলিপি 'কেতকী'তে মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে; ইহাতে তেওরা তাল ব্যবহৃত হইয়াছে। ইতিপূর্বে ইহার সরলা দেবী -কৃত স্বরলিপি 'ভারতী ও বালক' পত্র (১২২২ আবেণ) ও 'শতগান' গ্রন্থে (১৩০৭ বৈশাখ) মুদ্রিত হইয়াছিল; উল্লিখিত স্বরলিপির প্রথমটিতে গানের সপ্তম-অষ্টম ছত্র রূপক তালে আর অবশিষ্ট অংশ কাওয়ালি তালে বিহীন, দ্বিতীয় স্বরলিপিতে ৭ মাত্রার তাল আশ্রিত (৪+৩) মাত্রায় ভাগ করা হয়।

আজি নাহি নাহি নিজা আঁখিপাতে ।
 তোমার ভবনতলে হেরি প্রদীপ জ্বলে,
 দূরে বাহিরে তিমিরে আমি জাগি জোড়াহাতে ॥
 ক্রন্দন ধ্বনিছে পথহারা পবনে,
 রজনী মুছাঁগত বিছাতঘাতে ।
 দ্বার খোলো হে দ্বার খোলো—
 প্রভু, করো দয়া, দেহো দেখা দুখরাতে ॥

মগা মা II { পণা না -ধা পা | পমা জ্ঞরা -সা রা | মা পা পণা -ধা | পা -১ (গা মা) } I -১ -১ I
 আ জি না° হি ° না হি নি° ° ত্রা আ খি পা° ° তে° আ জি ° °

I পা পা পা পধা | পমা পা পনা না | সঁ সঁ সঁজঁ জঁরা | সঁ না সঁ -১ I
 তো মা র ভ° ব ন ত° লে হে যি প্র° দী প জ লে °

I পণা না না জঁ | জঁরা সঁজঁ জঁরা | সঁনা সঁ না ধা | ধা ধা ধা মগসঁরা I
 দূ রে বা হি ° রে তি মি রে আ মি জা গি জো ড় হা তে°°°

I সঁনা পধা পা মা | জ্ঞরা -সা রা -১ | মা পা পণা -ধা | পমা -১ মগা মা II
 না হি° না হি নি° ° ত্রা ° আ খি পা° ° তে° “আ জি”

-১ -১ II পা -১ পা পা | পমা পা পনা -১ | নসঁ সঁ সঁজঁ জঁরা | সঁনা না সঁ -১ I
 ° ° ক্র ন দ ন দ নি ছে° ° প° থ হা° গা° প ব নে °

I সঁ সঁরা সঁ সঁ | -না না ধা পমা | পজা -১ জা মা | মরা -১ সা -১ I
 র জ°° নৌ য় রু ছা গ ত বি দ্ ড় ত যা ° তে °

I { সদা -১ -১ দপা | গদা -১ পা -১ | মাঃ -গমাঃ -পা পমা | পা -১ (-১ -১) } I পা পা I
 ঘা° ° বৃ থো লো° ° হে ° দ্বা °° বৃ থো লো ° ° ° প্র ভু

I পা পজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা র্জা না স্জা | -১ -১ গা গা | ধা ধগা -স্জা -১ I
 ক রো° দ য়া দে হো দে থা ° ° ছ থ রা তে° °° °

I স্জা গধা পা মা | জ্ঞরা -স্জা রা -১ | মা পা পগা -ধা | ধপা -১ যগা মা II II
 না হি° না হি নি° ° দ্রা ° আ থি পা° ° তে° ° “আ জি”

গানের সুরের আসনখানি
 পাতি পথের ধারে ।
 ওগো পথিক,
 ওগো পথিক, তুমি এসে
 বসবে বারে বারে ॥
 ওই যে তোমার ভোরের পাখি
 নিত্য করে ডাকাডাকি,
 অরুণ-আলোর খেয়ায় যখন
 এস ঘাটের পারে,
 মোর প্রভাতীর গানখানিতে
 দাঁড়াও আমার দ্বারে ॥
 আজ সকালে মেঘের ছায়া
 লুটিয়ে পড়ে বনে,
 জল ভরেছে ওই গগনের
 নীল নয়নের কোণে ।
 আজকে এলে নতুন বেশে
 তালের বনে মাঠের শেষে,
 অমনি চলে যেয়ো নাকো
 গোপনসন্ধারে ।
 দাঁড়িয়ে আমার মেঘলা গানের
 বাদল-অঙ্ককারে ॥

II গা -১ সা সা | গা -১ গা বা I গা -১ মা পা | গা -পা গা -১ I
 গা . নে র হ . রে র আ . স ন খা . নি .
 I -১ -১ -গা -মা | গা -১ পা মা I পা -১ -১ -১ | গা -১ সা -১ I
 পা . তি প থে . . বৃ ধা . রে .

I রা -৷ পা মা | ঝপা -৷ -৷ -৷ I ধা -সাঁ সা ঙ্ধা | পা -৷ -মা -গা I
 ও . গো প পি . . ক্ ও . গো প থি . . ক্

I গরা -গরা গা -৷ | মা -ধা ঝপা -৷ I পরা -গা -রা গা | গমা -ধা ঝপা -৷ I
 তু . . মি . . এ . . সে . . ব . . স্ বে বা . . রে . .

I গমা -গা রা -গরা | ঝসা -৷ সা সা I শরা -৷ গা রা | গা -৷ মা পা I
 বা . . রে . . গা . . নে র হু . . রে র আ . . স ন

I গগা -পা গমা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I জপা -৷ -ধা ঝপা | পনা -ধা না -৷ I
 থা . . নি ও . . ই যে তো . . মা রু

I শসা -৷ সা -৷ | সা -না সা -৷ I সা -৷ -গাঁ গাঁ | শরা -৷ সা -৷ I
 ভো . . রে রু পা . . থি . . নি . . ত্ ত ক . . রে . .

I সা -না সা -নাঁরা | ঝসা -না সা -৷ I ষধা -৷ পা মা | মা -৷ মা -৷ I
 ডা . . কা . . ডা . . কি . . অ . . ঙ্গ ব আ . . গো রু

I মা -৷ মা -৷ | মা -৷ মা -৷ I সা মা -গা পপা পক্ষা I
 যে . . যা য় য . . থ ন্ এ ঘা . . টে র

I পা -ক্ষা ঝপা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I শবা -সাঁ -৷ সা | ষধা -৷ পা -ক্ষা I
 পা . . রে মো . . রু প্র ভা . . ভা রু

I জপা -ক্ষা -ধা ঝপা | পা -মা মা -৷ I ঝসা -৷ মা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I
 গা . . ন্ থা নি . . তে . . দা . . ডা ও

I ঝগা -৷ পা -৷ | -৷ -৷ -৷ -৷ I ধা -না সা -রাঁ | ঝসা -না -ধা -পা I
 আ . . মা রু ছা রে

II { সা -৭ -৭ সা | সা -৭ সা -৭ I প্ৰ -সা সা -৭ | সা -৭ সা -৭ I
আ . জ্ স কা . লে . মে . বে ব্ ছা . রা .

I সা সা সা -রা | রা -৭ রা -গা I রগা -মা মা -৭ | -৭ -৭ -৭ -গা I
লু টি য়ে . প . ড়ে . ব . . নে

I গ্ৰা -৭ -মা মা | মা -৭ মা -৭ I গ্ৰমা -গা -পা পা | পা -জ্জা গ্ৰপা -৭ I
জ . ল্ ভ রে . ছে . ও . ই গ গ . নে ব্

I ধা -৭ -সাঁ সা | গ্ৰধা -৭ পা -জ্জা I গ্ৰপা -৭ মা -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ I
নী . ল্ ন য . নে ব্ কো . গে

I গ্ৰপা -৭ -ধা পা | গ্ৰমা -ধা না' -৭ I গ্ৰসাঁ -৭ সাঁ -৭ | সাঁ -না গ্ৰসাঁ -৭ I
আ . জ্ কে এ . লে . ন . তু ন্ বে . শে .

I সাঁ -গাঁ গাঁ গাঁ | গ্ৰগাঁ -৭ সাঁ . I না -ৰাঁ গ্ৰসাঁ সাঁ | সাঁ -না গ্ৰসাঁ -ধা I
ভা লে র ব . নে . মা . তে র শে . পে

I ধা -৭ -পা পা | গ্ৰমা -৭ না -৭ I মা -৭ মা -৭ | মা -৭ মা -৭ I
অ . ম্ ন চ . পে . যে . গো . না . পে .

I সা -মা মা -৭ | মা -গপা পা -জ্জা I গ্ৰপা -জ্জা গ্ৰপা -৭ | -৭ -৭ -৭ -৭ I
গো . প . ন . . . স ন্ চা . রে

I ধা সাঁ সাঁ -৭ | গ্ৰধা -৭ পা -জ্জা I গ্ৰপা -জ্জা -ধা গ্ৰপা | পা -মা' মা -৭ I
দা ডি য়ো . জা . মা ব্ মে . ঘ্ প্ গা . নে ব্

I গ্ৰসাঁ -৭ না -৭ মা -গা -পা পা I ধা -না -সাঁ -ৰাঁ | গ্ৰসাঁ -না -ধা -পা II II
বা . দ ল্ অ . ন্ ব কা রে

কেতকী প্রকাশিত হয় শ্রাবণ ১৩২৬ সালে। এই গ্রন্থে একত্রিশটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত।—
স্বরলিপিকার দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর। জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭ সালে মুদ্রিত সংস্করণের সম্পাদনা করেন
ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

‘বিশ্ববীণারবে বিশ্বজন মোহিছে’ এই প্রথম গানটির কথা ১৩০৩ সালের কাব্যগ্রন্থাবলীতে
এবং প্রচলিত গীতবিতানে যেরূপ মুদ্রিত আছে, তাহা হইতে সূচনাংশ ও বর্ষাবর্ণনাটুকু ‘কেতকী’তে
মুদ্রিত হইয়া আসিতেছে; আর শরৎ-বর্ণনা শেফালিতে মুদ্রিত আছে। বসন্ত বর্ষা ও শরৎ প্রকৃতির
বর্ণনাচা সম্পূর্ণ গানের স্বরলিপি ‘স্বরলিপি-গীতি-মালা’ (১৩০৪) ও ‘শতগান’ (১৩০৭) গ্রন্থে
মুদ্রিত হয়। এই গানটির মূল ‘নাদবিজ্ঞা পরব্রহ্মরস’ গানের সুর ইন্দিরাদেবী-কর্তৃক সংগৃহীত।
‘বিশ্ববীণারবে’ গানটির ইন্দিরাদেবী-কৃত স্বরলিপি (প্রথমটি) বর্তমান গ্রন্থের জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭ সালের
সংস্করণে সংকলিত হয়। বসন্ত বর্ষা ও শরৎ প্রকৃতির বর্ণনাচা সম্পূর্ণ গানের স্বরলিপি স্বরবিতান
৩৬-সংখ্যক খণ্ডে মুদ্রিত হয়।

চতুর্দশ-সংখ্যক গানটির ‘কে দিল আবার আঘাত আমার দুয়ারে’ এই প্রথম ছতটি সম্পূর্ণ হই
হসন্ত-বজ্রিত করিয়া গাহবার একটি রীতি ছিল; ‘বীণাবাদিনী’ (১৩০৪) পঞ্চমায় মেইরূপ
স্বরলিপিই দৃষ্ট হয়।

৩ ও ১৬-সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে
এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্ৰহ ও সংকলন
করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ভাদ্র ১৩৮২

স্বরভেদ / ছন্দোভেদ

৬. আমার নিশীথরাত্তের বাদলধারা

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

||

সা সা II রা -। গা গা | ... | রা -মা মগা -। I -। -। গা গা | ...
 আ মার নি ধা রা এ স

I গদা -। পা -। | -। -। সা সা II
 তা "আ মার"

পা II ... | পমা -পমা মগা সা II
 ওগো রা আমার

সা II ... | গরা -মা মগা -। I -। -। গা গা | ... মা মা | মগা -। পা পা I
 যখন রে নি য়ো নি য়ো গো আ মার

... | পপা -নধা না -। I না না গী -। | -। -। ধনা ধা | ধনা...
 ক পে দি য়ো গো দি য়ো গো

| পমা -পমা গা সা I
 সা ডা আমার

I { রা গা গা | ... | গদা পা -সা) } I পা I ... রমা গা -। I
 নি দী ধ তা রা আমার ওগো য়ো রে

I গা গা গমা | -। মা মা I ... | পপনধা না -। I না না গী |
 নি য়ো গো নি য়ো ক পে দি য়ো গো

| -। না ধা I ... | পমা গা সা II
 দি য়ো সা ডা আমার

৮. আষাঢ়সঙ্ক্যা ঘনিষে এস

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -রুত স্বরলিপি—

II গা গা -৭ | রা -৭ সা I সা সন্ রা | সা -ন্ -সা I ধা ..
 স্রা ষাঢ় . স . কা দ নি. যে এ লো

... I ধপা -৭ -রা | গা -৭ -মা I [] I
 ক য়ে

... I ধা -পা -রা | গা -৭ -মা II [] II
 হ রে

১০. এমন দিনে তারে বলা যায়

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -রুত স্বরলিপি—

II { ধা পধা মা | গা রা গা সা I ... I গা ধা গা | -৭ -৭ -৭ -৭) } I
 এ ষ . ন দি নে তা রে ব . রি . মা য়

I রা মা মা | পা পা পা ধপা I ...
 এ ষ . ন মে ল . য . এ

I রা রপা পা | মা গমগা মা গরা I সা রগা রগা | সা সবা ন্ সা I
 এ ক দা গ বো সা ব ব . রি . য দে

I মা পধা পা | মা মগা রগা সা I রমা মা মা | ... I গা ধা গা |
 য . হি . য়া গে ম দে ক পা ব . রি . মা

| -৭ সগধা বর্গধা গা II II
 য

১৩. কোথায় আলো, কোথায় ওরে আলো

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি -

৩২ মাত্রা-ছন্দে পাঁচ মাত্রার তালের স্থলে ৩২।৩২ মাত্রা-ছন্দে দশ মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

১৫. ঝরঝর বরিষে বারিধারা

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি -

II জা জা জমা মা | মরা রা সা -। I রা -সরা গপা -। | পমা -জা জা -। I
ঝ র ঝ র ব রি যে বা . . রি . ধা . রা .

I জা -রমা মরা সা | নরা -। সা -। I গা -পা পা না | না -সা সা -। I
হার . . শ খ বা . . সা . হার প তি হী . ন .

I মা -রা মা পা | পগা -ধগা -পা -মা I -পা -। -রা -। | রমা -জমা -রা -সা I
হার . গৃ হ রা

I -রা -সা -রা -সা | -সপা -মা -জা -। II

II না না না -ধনা | নদা -। -। -। | মা -পা -না -দা | রদা -রা -জদা -। I
ফি রে বা . . গৃ হা

I জদা -মা -ধরদা -দা | রদা -না -দা -। | দা -রদা -রা -জদা | রদা -রা দা -। I
ষ রে ডা কে .

I দা -নরদা -রদা -দা | -দা -ধা -দা -পা | পা পা পা পা | পা পা -। পা I
দ রে জ ন হী ন জ দী . ম

I পমা -পা -মা পা | পদা -। -। -। | সা সা রা রমা | মা -। -। -। I
পান্ রে র জ নী ধা

I -জরা -সনা -সন্দা -রপা | মপা -মা -জা -। I হার পথবাসী হার গৃহহার
. রা

পূর্বের স্থায় II

II মা পা পা -১ | পা পা পা -ধা I পমা -পা -ধা ধপা | মা পধা ধজা -১ I
অ ধী রা . য নু না . ত রঙ . গ আ কু . লা .

I -১ -১ রা সা | নুসা -রজা জরা -১ I মা মপা পজা -১ | -জা -১ রা সা I
. . অ কু লা . . রে . তি মি . র . . . হ কু

I নুসা -রজা জরা -১ | -১ -১ -১ -১ I মা পা পা -না | না -১ না না I
লা . . . রে নি বি ড . নী . র দ

I পর্দা পর্দা রর্দা -১ | মা পা পা পমা I মপা পধা ধপা -পা | পমা পা পমা -১ I
প গ . বে . . গ র গ র . গ . র . জে . স ঘ নে .

I সা -১ রা জা | জরা সা রসা -মজা I জরা সা সপা -১ | পর্দা -১ পর্দা -১ I
চন্ . চ ল চ প লা . . . চ ম কে . না . হি .

I ধা পা মপা -ধপা | মজা -১ -১ -১ I হায় পথবাসী হায় গৃহহারা
প ধী তা . . . রা . . .

পূর্বের স্থায় II II

১৮. যেতে যেতে একলা পথে নিবেছে মোর বার্তি

কেতকী (আবেণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

৩২ মাত্রা-ছন্দে পাঁচ মাত্রার তালের স্থলে ৩২।৩২ মাত্রা-ছন্দে দশ মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত ।

২২. আবেণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে

কেতকী (আবেণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

৩৩ মাত্রা-ছন্দে ছয় মাত্রার তালের স্থলে ৩৩।৩৩ মাত্রা-ছন্দে বারো মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত ।

২৩. ছেরিয়া জামল ঘন নীল গগনে

কেতকী (আবেণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

স্বরলিপি দ্বয় মাত্রায় লিখিত, যথা—

II রা -১ রমা -মরা | মা -১ মা -১ | পা -১ পা -১ | পমা -১ পা -১ I ...
হে . মি . . হা . জা . ম . ল . ঘ . ন .

২৪. গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া

কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি—

II প্ৰা প্ৰা প্ৰা গ্ৰা | প্ৰা মা মা মা | প্ৰা না না না | সা -া সা সা I
গ হ ন ঘ ন ছা উ ল গ গ ন ঘ না . উ ঙ্গা

I প্ৰা না না সা | সা সা সা -া | রা -া রা রা | রগা -গমা রা সা J
তি মি ত দ শ দি শি . শু ম্ ভি ত কা . . ন ন

I গ্ৰা রমা রা সা | গ্ৰা -ধ্ৰা প্ৰা প্ৰা | মা মা মপা -া | রা রা সা -া I
সব চরা চ র আ . . ক্ ল কী হ বে . কে জা নে .

I প্ৰা -গ্ৰা প্ৰা প্ৰা | মা মা মা মা | প্ৰা প্ৰনা না না | সা সা সা সা II
যো . রা র ডা নী দি ক ল ল . না জ য় নি জ লা

পা পা পা পা | পা পা পা পমা II পা -গধা না না | সা না সা -া |
চ ম কে চ ম কে স হ . সা . . দি ক উ জ লি .

| সা সা সা সা | সা সা সা সা I সা -নসা রসা গা | ধা ধা পা -া |
চ কি তে চ কি তে ছু টি মা . . দি ল বি জ লী .

| মা মা মা মা | মপা পা মা পা I ধা ধসা সা ধা | ধা পা পা -া |
ধ র ল র চ রা চ র প ল . কে ষ্ণ ল কি ঙ্গা .

| মা -পা পা পা | পা পমা পমা -জা I জা জা জা জা | -মা রা সা -া |
যো . র তি মি রে চা য়্ খ গ ন মে . দি নী .

| প্ৰা গ্ৰা প্ৰা প্ৰা | না -সা সা সা I সা সা সা সা | রা -া রা রা |
জু ক জু ক নী . র ব্ গ র জ নে শু ব্ ধ জা

| -া রা -া রা | রা মজা -া -া I মা -রা সা -া | মা মা মা পা |
. ধা . র য়্ মা . . ই . ছে . স হ সা উ

| পা পা পা পা | পা পা -বা পা I পা বা পা . পা | সা সা সা সা
 ি এ জে গে ঙা চ ন ড স ম র ণ ক ড ক ড

| সা -া -পা -া | -া -া -া -া II II
 া . . ঙ

৩০. আজি নাহি নাহি নিদ্রা আঁখিপাতে

কেতকী (আবেণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -রুত স্বরলিপি—

স্বরলিপিতে “আজি” শব্দ অমূল্যবোধিত ।

৩১. গানের সুরের আসনখানি পাতি পথের ধারে

কেতকী (আবেণ ১৩৩৫) : দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -রুত স্বরলিপি—

I গা -া মা পা | পগা -পা পমা -া I -া -া -া -গা | গরা -া পা
 ঙা . স ন ঙা . নি পা . তি

I পসা সা মা -া | সা -রা রা -গা I ..
 ধু টি য়ে ড়ে .

পাঠভেদ

২. আজ বারি ঝরে ঝর ঝর

আজ মেঘের জটা উড়িয়ে দিয়ে

: গান (১২০২)
কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

আজ মেঘের জটা উড়িয়ে দিয়ে

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৬. আমার নিশীথরাতের বাদলধারা

একলা ঘরে চুপে চুপে

: স্বরলিপি, গীতপঞ্চাশিকা (আশ্বিন ১৩২৫)
স্বরলিপি, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

আমার একলা ঘরে চুপে চুপে

: কথার অংশ, গীতপঞ্চাশিকা (আশ্বিন ১৩২৫)
কথার অংশ, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

৯. উতল ধারা বাদল ঝরে

সকল বেলা একা ঘরে

: কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

সকাল বেলা একা ঘরে

: অচলায়তন ১৩১৮ [১২১২]
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

পাগল নদী ওঠে জেগে

: কেতকী (জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৭)

পাগল নদী উঠে জেগে

: অচলায়তন ১৩১৮ [১২১২]
কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

পর্যাপ্তানি দেব পাতি

: স্বরলিপি, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

পর্যাপ্তানি দিব পাতি

: অচলায়তন ১৩১৮ [১২১২]
কথার অংশ, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

পরবর্তী অংশ স্বরলিপিতে নাই—

ভুলে গিয়ে জীবন মরণ

সব তোমায় করে বরণ,

করিব জয় সরমত্রাসে

দাঁড়াব আজ তোমার পাশে

বাধন বাধা যাবে জলে,
 স্মৃতি হুঃখ দেব দলে,
 ঝড়ের রাতে তোমার সাপে
 বাহির হব অন্তর ভরে ।
 উত্তল ধারা বাদল ঝরে—
 তুমি থলে এস ঘরে ।
 চোখে আমার বলক লাগে,
 সকল মনে পুলক জাগে,
 চাহিতে চাই মুখের বাগে
 নয়ন মেলে কাঁপি ডরে ।

: অচলায়তন ১৩১৮ [১৯১২]
 গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১০. এমন দিনে তারে বলা যায়

এমন দিনে মন খোলা যায়
 পরবর্তী অংশ স্বরলিপিতে নাই—
 আছে তো তা'র পরে বারোমাস,
 উঠিবে কত কথা কত হাস ।
 আসিবে কত লোক কত না হুঃখ শোক
 সে-কথা কোন্‌খানে পাবে নাশ ।
 জগৎ চলে যাবে বারোমাস ॥

: স্বরলিপি-গীতি-মালা (১৩০৪)
 গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৪. কে দিল আবার আঘাত আমার দুয়ারে

ঝর ঝর জল, জীর্ণ কুটার
 ঝর ঝরে জল, জীর্ণ কুটার

: গান (১৯০৯)
 গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
 : কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

২৩. হেরিয়া শ্রামল ঘন নীল গগনে

সেই সজল কাজল আঁখি
 সজল কাজল আঁখি

: স্বরলিপি, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
 : গান (১৯০৯)
 কথায় অংশ, কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)
 গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৬. নদীপারের এই আবাড়ের প্রভাতখানি

সে ফুলগুলি চেতনাতে
গেঁথে তুলিস্ দিবস রাতে,
দিনে দিনে আলোর মালা
ভাগ্য মানি

: কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

সেগুলি তোর চেতনাতে
গেঁথে তুলিস্ দিবসরাতে,
প্রতিদিনটি যতন ক'রে
ভাগ্য মানি

: গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২৭. শাউন গগনে ঘোর ঘনঘটা

‘ভাষ্কসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’র অন্তর্গত এই গানটির কাব্যরূপে বহু পাঠভেদ আছে। ত্রুটীবা : পাঠভেদ-
সংবলিত ‘ভাষ্কসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’ (আশ্বিন ১৩৭৬)

২৮. নয়ান ভাসিল জলে

মৃদু মৃদু মধু মধু প্রেম বরষে
গুরু গুরু গরজনে মেঘ বরষে

: কেতকী (শ্রাবণ ১৩৩৫)

: গান (১৯০২)

গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা	প্রকাশ	বরলিপি
তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	বরলিপিকার
আজ বারি করে ঝরঝর	১৪ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান
		গীতলিপি ৩	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
		সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
আজি ঝড়ের রাতে	প্রাবণ ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান
	‘পদ্মা’ বোর্ড	গীতলিপি ৩	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
		সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
আজি নাহি নাহি নিত্রা	আষাঢ় ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান
আজি প্রাবণ-ঘন-গহন	বোলপুর	প্রবাসী	প্রবাসী ৪।১৩১৬
		৪।১৩১৬	গীতলিপি ৩
		সংগীত-গীতাঞ্জলি	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
		সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
আবার এসেছে আষাঢ়	১০ আষাঢ় ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন
			৩।১৩১৭
আবার প্রাবণ হয়ে এলে	১০ ভাদ্র [১৩২১]	গীতালি	গীতালি
	সুন্দল		
আমার নিশীথরাতের		প্রবাসী	গীতপকাশিকা
		৮।১৩২২	
আমারে যদি জাগালে	৩ আষাঢ় ১৩১৭	গীতাঞ্জলি	বঙ্গদর্শন
			৪।১৩১৭
আষাঢ়সন্ধ্যা ঘনিয়ে এস	২২ আষাঢ় ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান
	শিলাইদহ		সংগীত-গীতাঞ্জলি
উতল ধারা বাদল ঝরে		অচলায়তন	পাঠান্তর :
			ভারতী ৬।১৩১৮
			গীতলিপি ৬
এ ভরা বাদর মাহ ভাদ্র			ভারতী ও বালক
			৪।১২২২
			শতগান
			শরদাদেবী
এমন দিনে তারে বলা যায়	৩ জ্যৈষ্ঠ ১৮৮২	মানসী	মানসী
	রোচ্-বাহু, থিরকী		বরলিপি-
			গীতি-মালা
এসো হে এসো সজল ঘন	১৭ ভাদ্র ১৩১৬	গীতাঞ্জলি	গান
			গীতলিপি ৩
			সংগীত-গীতাঞ্জলি
			হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
			ভীমরাও শাস্ত্রী

SVS-STARAT

LIBRARY

গান	রচনা	প্রকাশ	স্বরলিপি	স্বরলিপিকার
তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	
কে দিল আবার আঘাত		গান	বীণাবাদিনী ৩/১৩০৫	
কোথায় আলো, কোথায়	আষাঢ় ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	গীতলিপি ৬ সংগীত-গীতাঞ্জলি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ভীমরাও শাস্ত্রী
কোন খোপা জীবন ছুটে এল		প্রবাসী ৭/১৩২২	গীতপঞ্চাশিকা	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
গহন ঘন ছাইল গগন ঘনাইয়া গানের স্বরের আসনখানি		রবীন্দ্রায়া গীত- পঞ্চাশিকা	স্বরলিপি-গীতি-মালা গীতপঞ্চাশিকা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঝড়ে যায় উড়ে যায় গো	২৮ চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ	গীতিমালা	গীতিমালা গীতলেখা ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঝর ঝর বরিষে বারিধারা		কাব্য- গ্রন্থাবলী	স্বরলিপি-গীতি-মালা শতগান	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর সরলাদেবী
নদীপারের এই আবাড়ের	২৫ আষাঢ় ১৩১৭ শিলাইদহ	গীতাঞ্জলি	গীতাঞ্জলি সংগীত-গীতাঞ্জলি	ভীমরাও শাস্ত্রী
নয়ান তালিল জলে বিখবোণারবে বিশ্বজন		গান কাব্য- গ্রন্থাবলী	গীতলিপি ১ সম্পূর্ণ : স্বরলিপি-গীতি-মালা শতগান অংশ : শেকালি	স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর সরলাদেবী দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বুঝি এল, বুঝি এল মেঘের পরে মেঘ জমেছে	আষাঢ় ১৩১৬ বোলপুর	গীতাঞ্জলি	অচলায়তন প্রবাসী ৪/১৩১৬	গীতলিপি ৩ সংগীত-গীতাঞ্জলি বাকে
যেতে যেতে একলা পথে	[২৬ ভাদ্র ১৩২১] অপরাজিত। হরুণ	গীতালি	গীতালি	
ঝিম্ ঝিম্ ঘন ঘন রে		গানের বহি	স্বরলিপি-গীতি-মালা বান্দীকিপ্ৰতিভা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

গান	তারিখ/বছর	রচনা তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপি স্বরলিপিকার
শাউন গগনে ঘোর ঘনঘটা			ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী		
আবণের ধারার মতো	২৫ ফাল্গুন ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	গীতিমালা		
হারে রে রে রে রে			অচলায়তন		
হেরিয়া শ্রামল ঘন	৬ আশ্বিন ১৩০৪	কল্পনা	কল্পনা		

তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গীতাঞ্জলি : জ্যৈষ্ঠ ১৩১৭। গীতালি : ১৩২১। মানসী : পৌষ ১২৯৭। গীতিমালা : জুলাই ১২০৪ খৃষ্টাব্দ। কল্পনা : বৈশাখ ১৩০৭।
গান : ১২০২ খৃষ্টাব্দ। অচলায়তন : অগষ্ট ১২১২ খৃষ্টাব্দ। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। গীতপকালিকা : আশ্বিন ১৩২৫। কাব্য-
গ্রন্থাবলী : আশ্বিন ১৩০৩। গানের বহিঃ-গানের বহিঃ ও বাঙ্গালীকপ্রতিভা : ১৩০০। ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী : ১২৯১। গীত-
লিপি (১-৬ খণ্ড) : ১২১০-১২১৮ খৃষ্টাব্দ। সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১২২৭ খৃষ্টাব্দ। ব্র-খ ৬=ব্রজদলীত স্বরলিপি ৬ : জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮।
শতগান : ১৩০৭। স্বরলিপি-গীতি-মালা : ১৩০৪। গীতলেখা ১ : ১৩২৪। লেখালি : ভাদ্র ১৩২৬। বাক্য=Twenty-six songs of
Rabindranath Tagore : Notation by A. A. Bake : 1935। বাঙ্গালীকপ্রতিভা : ১৮৮১ খৃষ্টাব্দ।

অধিকতর হ্রস্বিষ্ট ও অধুনা বিবর্তারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ সরগমপধন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্ব, যথা—
প, ধ, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—প, র'।
- ২ কোমল র—ঝ, কোমল গ—জ, কড়ি ম—ঞ, কোমল ধ—দ এবং
কোমল ন—ণ।
- ৩ ঞ^১ = অতিকোমল ঞবন্ত। অতিকোমল ঞবন্তের স্থান স ও ঞ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। জ^১, দ^১, ণ^১ = যথাক্রমে অতিকোমল গাক্ষার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঞ^২ = অণুকোমল ঞবন্ত। অণুকোমল ঞবন্তের স্থান ঞ ও র স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। জ^২, দ^২, ণ^২ = যথাক্রমে অণুকোমল গাক্ষার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা—সং। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা—রাঃ গঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর
একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—মরা গরা। আসল স্বরের পরে কখনো অণু
স্বরের ঈষৎ বেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়,
যথা—রাশ।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাঙ্কের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে
হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সম্মে ও সম্ হইতে তালের এক
ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায়
প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ
হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার
শিরোনামে ১, ২, ৩, ৪, ৫, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালার নির্দেশ করে।
শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম্
বুঝিতে হইবে।
- ৯ আনুষঙ্গীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো
কলির শেষে II এই ফুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই ঝোড়া দণ্ড দেখিলেই
আনুষঙ্গীর প্রথমে যেখানে ফুগল দণ্ড আছে সেইস্থান হইতে আবার আরম্ভ
করিবে।

১০. আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে; নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণ্ণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল [রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [] I, II [] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে — এইরূপ মাড়-চিহ্ন থাকে, যথা— গা -পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙ্ক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়, যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক বোঁকে
মা • • • মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। সা -সা -রা -রা।

মা • • • গা • • ন্

১৬. নীচে গানের অক্ষর স্বরাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে; যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।
গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া লেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। =এ এবং =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম বাহ্যনামিত একারের মূর্ধনে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।

